

EL DIOS DE LA

# JUVENTUD

DE ALMA VIDAL

MARTA  
POVEDA

ANTONIO  
HDEZ FIMIA

NATALIA  
LLORENTE

NACHO  
ALMEIDA



TEATRO  
**PAVÓN**  
DESDE // 1925



EN

# ESTE NÚMERO



**2 Sinopsis**

**3 Descripción del proyecto**

**4 La dramaturgia**

**5 Ficha artística**

**6 Conoce al elenco**

**9 La productora**

**10 Contacto**



# Sinopsis

“Concluida su obra más perfecta, Amalia se entrega irrevocablemente al suicidio. En ella constata que no tiene sentido seguir viviendo cuando ya solo queda envejecer. Sabe que nunca podrá escribir nada mejor y ha decidido ser consecuente y suicidarse. Antes de que esto ocurra se encuentra con Mateo, un joven idealista que ha caído perdidamente enamorado de ella. Juntos compartirán un viaje en tren.”

Esto está escribiendo Gonzalo, el verdadero protagonista de esta doble ficción. Un joven soberbio y apasionado que se ha perdido a sí mismo intentando terminar su obra. Obsesionado con la muerte, la juventud y el amor, se enfrentará a una madre que no lo entiende, a un amigo al que quiere tanto como desprecia, a una hermana que supera su propio talento, a un mundo al que no pertenece, y, sobre todo, a sí mismo. Un tránsito dantesco, desde una perspectiva contemporánea llena de humor, por los infiernos que atormentan a las nuevas generaciones.





A man and a woman are shown in profile, facing each other. The man is on the left, wearing a blue bucket hat with a pineapple pattern and a vibrant, multi-colored shirt featuring alien and tropical motifs. The woman is on the right, wearing a pink top. Both have white shaving foam applied to their faces, and they appear to be in the middle of shaving. The background is a solid, bright pink color.

# Descripción del proyecto

Cuatro actores construyen el entramado de esta doble ficción. Interpretando a varios personajes de manera camaleónica, tejen la trágica y patética crisis que atraviesa el protagonista de la obra.

El espectáculo es una convergencia de distintas capas narrativas y formas teatrales sostenidas por el elenco, la poesía y el humor. Una obra abrasadora y dinámica que se sumerge en las nuevas referencias dramáticas y posdramáticas para concebir el teatro como un espacio de investigación activa en las profundidades de la existencia humana.

El Dios de la juventud pretende ilustrar ese momento de vértigo en la vida de todo joven en el que sabe que ha de dar el paso hacia la vida adulta. Una de las grandes crisis existenciales de todo ser humano, renunciar a la flor de la juventud y comenzar su rutinario descenso hasta la muerte. Ello potenciado por la vivencia del artista atormentado y su abrumadora necesidad de convertirse en lo que como joven promesa ha pronosticado.

Una obra existencialista y parcialmente trágica, donde el ego del joven artista está en el punto de mira de la dramaturgia y la escenificación. Ello plagado de humor, mirado con una sonrisa ligeramente cínica y profundamente humana, que es con la que miramos a los grandes miedos de nuestro interior. También se aplicará esta mirada al entorno que rodea al protagonista y por ende, a nuestra sociedad contemporánea: tan hipócrita, tan vana, tan superficial y muchas veces, por lo mismo, tan sencilla y necesaria.

El relato de un dios que está cayendo del cielo, de ese tránsito que recorre en su caída hasta llegar a la tierra y reconocerse, al fin, como otro humano más.

Un grito de una generación a la que se la ha prometido un éxito ficticio y narcisista, y que debe volver a encontrar la autenticidad y el sentido único de su existencia.



# LA DRAMATURGIA

Gonzalo ha roto con su novia de siempre, su compañera, su mejor amiga, e inconscientemente busca refugiarse en el arte para evitar el dolor. Lejos de lograrlo, se sumerge en una crisis de madurez que irá tornando su soberbio mundo en pedazos. Testigos de esto serán su madre, que arde en preocupación y es incapaz de entender la ansiedad que atormenta a su hijo; su mejor amigo, que carece totalmente de sensibilidad y de un pensamiento profundo y al que sin embargo las cosas parecen irle mucho mejor que a él; su hermana, que desborda talento y una inminente juventud aún no descubierta; su mentor, al que ve como un terrorífico reflejo de sí mismo en el futuro; y su exnovia, que seguirá presente incluso en la obra que está escribiendo. Transitará por todos aquellos caminos propios de una crisis en depresión: la búsqueda de un trabajo, la ansiedad, el miedo, las drogas, el suicidio... Todo ello se verá reflejado en paralelo en los personajes de la obra que está escribiendo.

Amalia y Mateo, representando la vida y la muerte, la bohemia, la esperanza, la creación.

Con un doble juego de metarealidad, El Dios de la juventud cuestiona el mundo de los personajes frente a la de los autores de los textos que conforman la obra. Sobre toda la acción hay siempre un juego de narradores que traduce esa realidad pretenciosa a una mucho más patética y, por lo tanto, verdadera.

Una pequeña odisea contemporánea sobre la juventud, desbordante de tragedia y humor negro.





# Ficha artística

## TEXTO Y DIRECCIÓN

ALMA VIDAL

## ELENCO

MARTA POVEDA  
ANTONIO HERNÁNDEZ FIMIA  
NATALIA LLORENTE  
NACHO ALMEIDA

## ASESORÍA ARTÍSTICA

YAYO CÁCERES

## AYUDANTE DE DIRECCIÓN

VIOLETA NĚMEC

## MÚSICA ORIGINAL

MARC SERVERA

## COREOGRAFÍA

PAULA DEGADO

## ESCENOGRAFÍA

IVÁN LÓPEZ-ORTEGA

## DISEÑO DE ILUMINACIÓN

IVÁN LÓPEZ-ORTEGA

## DISEÑO DE PRODUCCIÓN

ALMA VIDAL

## AYUDANTE DE PRODUCCIÓN

ELENA GARAY

## REGIDURÍA

VIOLETA NĚMEC

## DISEÑO GRÁFICO

ANTONIO HERNÁNDEZ FIMIA

## FOTOGRAFÍAS

JESÚS ROMERO DE LUQUE

## VÍDEO

ADRIÁN ANTEKERA

## DISTRIBUCIÓN

GINÉS ALBERTO SÁNCHEZ

## PRENSA

MARÍA DÍAZ







CONOCE AL  
**ELENCO**



# CONOCE AL ELENCO



## MARTA POVEDA

Se formó en la Escuela Cuarta Pared, además de realizar diversos talleres donde amplió sus conocimientos de danza, teatro, técnica vocal y dramaturgia actoral, con profesores como José Sanchis Sinisterra, Claudio Tolcachir, Will Keen, Carles Alfaro, Juan Mayorga, Andrés Lima, Joel Kelly, Arnold Taraborelli, Elena Córdoba, Raquel Sánchez y Michelle Mann, Vicente Fuentes y Esperanza Abad.

En la Compañía Nacional de Teatro Clásico ha representado diversos papeles protagonistas, como La hija del aire de Calderón de la Barca (dir. Mario Gas, 2019), La dama duende de Calderón de la Barca (dir. Helena Pimenta, 2017), El perro del hortelano de Lope de Vega (dir. Helena Pimenta, 2016), La verdad sospechosa de Ruiz de Alarcón (dir. Helena Pimenta, 2013), Donde hay agravios no hay celos de Rojas Zorrilla (dir. Helena Pimenta, 2014) y La vida es sueño de Calderón de la Barca (dir. Helena Pimenta, 2012). También ha participado con papel protagonista en montajes del Centro Dramático Nacional como Los hermanos Karamazov (dir. Gerardo Vera, 2015) o La Tierra de José Ramón Fernández (dir. Javier G. Yagüe, 2009) y del Teatro Español, como Pingüinas de Fernando Arrabal (dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente, 2015) o Los cuentos de la peste de Mario Vargas Llosa (dir. Joan Olle, 2015). Otros papeles protagonistas en teatro: Burundanga de Jordi Galcerán (dir. Gabriel Olivares, Teatro Maravillas, 2011), Duda razonable de Borja Ortiz de Gondra (dir. Josep María Mestres, 2010), Vagas noticias de Klamm, escrita y dirigida por José Sanchis Sinisterra, 2009, o La comedia del bebé de Eduard Albee (dir. Jesús Salgado, 2007). En marzo de 2023 se ha estrenado en La 2 es teatro la adaptación televisiva de la obra Malvivir, en la que la actriz ya venía trabajando y que ha recibido numerosos reconocimientos. Esta versión ha sido dirigida por Itziar Garzón, y Marta la coprotagoniza junto a Aitana Sánchez-Gijón. Ha trabajado en series de televisión como Antidisturbios (2020, Movistar +), Mercado Central (2019-2020, RTVE), Corto y cambio (2016, Isla Producciones; personaje protagonista), Cuéntame cómo pasó (RTVE, 2014), La pecera de Eva (2011, Isla Producciones; personaje protagonista), Impares (2010, Isla Producciones; personaje protagonista), Escenas de matrimonio (2007-9, Miramón-Mendi Producciones), Los Serrano (2005, Producciones Globomedia), Los 80 (dirigida por Fernando Colomo e Ignacio Mercero, 2004, Boca a Boca Producciones) o El comisario (2002, Boca a Boca Producciones), entre otras. Sus trabajos más reciente para televisión son las series 4 Estrellas y Asuntos Internos, ambas para RTVE. En cine, ha participado en La punta de Iceberg (dir. David Cánovas, 2014), Casting (dir. Jorge Naranjo, 2012, Biznaga de Oro Festival de Cine de Málaga a la Mejor Actriz de Reparto), La reina de tapas (dir. Daniel Diosdado, 2012; personaje protagonista) y La rosa de nadie (dir. Ignacio Oliva, 2010). Sus trabajos más recientes son Viento Sur y Apocalipsis Z: El principio del fin.



## NACHO ALMEIDA

Nacho Almeida es un actor y guionista nacido en Alcalá de Henares. Como actor comenzó su formación con la compañía Apuro Teatro dirigida por Iría Márquez. Más tarde se trasladó a Madrid y continuó formándose en interpretación audiovisual con directores como Carlos Sedes, Javier Luna o Jaime Chavarri. En ficción ha trabajado con directores como Javier Calvo, Javier Ambrossi o Mikel Rueda en la serie Veneno, con Sayago Ayuso en Por tus muertos, o Gus García Sierra en Riptide, entre otros. Como actor de doblaje ha trabajado en películas como Kung Fu Panda 4, Migración o Amigos imaginarios entre otras. Ha protagonizado montajes teatrales como A nosotros nos daba igual, dirigido por Ricard Soler en el Teatro Español y el Teatro Nacional de Cataluña, o El valiente negro en Flandes, dirigido por Nancho Novo en el Corral de Cervantes. También ha sido actor en Cecilia Valdés, dirigido por Carlos Wagner en el Teatro de la Zarzuela y en La Casa, intrahistoria de una mudanza, de Alma Vidal en el Teatro Quique San Francisco y Teatro Zorrilla. Como guionista ha realizado diferentes workshops con Irma Correa (Alba, Si lo hubiera sabido) y Víctor Pedreira (Vivir sin permiso, Fariña, La cocinera de Castamar). Sus últimos trabajos como escritor son dos obras de teatro: Rehenes y Lope hallose aquí; y dos series de ficción: Gatos y Nosotros también, además del corto La bicicleta.



## ANTONIO HERNÁNDEZ FIMIA

Antonio Hernández Fimia es actor y poeta licenciado en interpretación textual por la Real Escuela superior de Arte Dramático. Actualmente es integrante de la Sexta promoción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC). Ha participado en diferentes obras de teatro entre las que destacan La discreta enamorada (Lope de Vega) con la CNTC bajo la dirección de Lluís Homar, El monstruo de los jardines (Iñaki Rikarte, CNTC), La Alojoría (Cris Marín-Miró, CNTC), Don Gil de las calzas verdes (Sarah Kane, CNTC) Todas hieren y una mata (Álvaro Tato) o Mestiza (Julieta Soria), La tragedia de Macbeth (William Shakespeare) con versión de Álvaro Tato, las tres últimas dirigidas por Yayo Cáceres con la compañía Ay teatro. Ha actuado en series como + de 100 mentiras o Cuéntame y películas como Casa de fieras, Código 10.36, Culpa tuya o Culpa mía, siendo esta última la película de habla no inglesa más vista de la historia de Amazon Prime.

Formado en esgrima, kárate y acrobacia trabaja como especialista y coreógrafo en escenas de acción para teatro. Dueño de la productora audiovisual Ayer producciones.

Ha publicado en Puro teatro: homenaje a un oficio (Daniel Migueláñez ed.), antología que reúne a distintos profesionales del hecho escénico. Publica su primer poemario Del Purgatorio, con la editorial Valparaíso. Escribe, dirige y protagoniza Del Naufragio, su primer monólogo teatral. Fundador y director del Ayer, recital semanal de poesía en Madrid. Compagina la difusión cultural en redes sociales con su trabajo como actor y artista plástico (cartelería teatral, videoarte, ilustraciones...).

En diciembre de 2021 se estrena como productor audiovisual con Ayer: especial fin de año, gala que dirige y presenta donde invita a un gran número de representantes de la escena teatral y poética contemporánea. En Diciembre de 2022 dirige y produce una segunda edición del especial. En 2023 produce la miniserie Rapport y Produce y dirige "Mirar al cielo" un documental para el INAEM sobre el proceso de ensayos de La discreta enamorada de la CNTC.



## NATALIA LLORENTE



Natalia Llorente, es una actriz graduada en interpretación textual con matrícula de honor por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid en el año 2020.

Incide en su formación en torno a la palabra y el verso con talleres como el curso-homenaje a Cicely Berry: la voz y el actor en Fuentes de la Voz o la masterclass con la británica Kristin Linklater, sobre su metodología vocal. En 2020 realiza un entrenamiento regular con el director Yayo Cáceres y en 2021 una Residencia Artística amparada por el Teatro de la Abadía en el Corral de Comedias de Alcalá recibiendo talleres de formación con Ernesto Arias, Lidia Otón y Hernán Gené, entre otros.

En 2016 funda la compañía Los Martes No, con la que en 2019 gana el IX Certamen de Teatro Clásico AlmagrOFF con La Margarita del Tajo que dio nombre a Santarén de Ángela de Acevedo, seleccionada para el Festival Internacional de Teatro Español en Londres. Realizan otros montajes como Trinidad de Ana Fernández Valbuena o La Infanta y Apolo a partir de textos de Sor Juana Inés de la Cruz.

En 2021 estrena con el Colectivo Állatok "El animal de Hungría" de Lope de Vega bajo la dirección de Ernesto Arias. Y en 2022, con la Compañía Fundación Siglo de Oro, otras tres obras de Lope: "La dama boba" dirigida por Rodrigo Arribas, "El perro del Hortelano" por Dominic Dromgoole y "Peribañez y el Comendador de Ocaña".

En el 2023 estrena "El hospital de los locos" autosacramental de José de Valdivielso dirigida por Ernesto Arias y la obra "Valor, Agravio y Mujer" de Ana Caro Mallén bajo la dirección de Beatriz Argüello en la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC).

Tiene formación en música y danza y otros de sus montajes destacados son Salem de José Padilla, dirigido por David Boceta y Macbeth dirigida por Yayo Cáceres representados en la RESAD.

Necida en Madrid, además de actriz, es licenciada en Periodismo y actualmente estudia Dramaturgia y Dirección de escena en la RESAD. Adapta, dirige y protagoniza "Atila Furioso" de Cristóbal de Virués, ganando Almagroff en la 47 edición del festival.



# ALMA VIDAL

## PRODUCCIONES



Alma Vidal es una joven directora, dramaturga y productora que ha estrenado más de una docena de espectáculos en los escenarios de Madrid. Ha estudiado en escuelas como Arte 4, Estudio Corazza o Cristina Rota y a nivel internacional en RADA, UAL: Saint Martins, L'Université d'Avignon o la LMTA en Lituania. Es egresada de Dirección Escénica y Dramaturgia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

Con su productora ha estrenado más de una docena proyectos como directora, dramaturga y actriz: Destacan Amor, (2018, Teatro Arlequín), Zorras de patio, (2019, Umbral de primavera), Ligazón, (2019, Umbral de primavera), Estas Manos que son mías, (2021, La Sala) y La Casa - Intrahistoria de una mudanza (2023, Teatro Quique San Francisco y gira por España).

Trabaja también como jefa de producción en Ayer Producciones junto a Antonio Hernández Fimia estrenando el Especial Ayer Fin de Año 2021 y 2022 con Aitana Sánchez Gijón, José Manuel Seda y otros artistas reconocidos. Ha cooperado ya con varios profesionales de las artes escénicas manteniéndose siempre activa como emprendedora en el medio. Ha sido ayudante de dirección para Yayo Cáceres en Vive Molière (2022, Teatro de la Abadía), para Loreta Vaskova en Medžiai (Lithuania 2020) y ha formado parte del equipo de producción de Ron Lalá en las producciones de Andanzas y entremeses de Juan Rana y Villa y Marte. Imparte también talleres de formación en Creación Escénica, Interpretación y Dramaturgia en en Campus fp.

## ACERCA DE LA PRODUCTORA

Buscamos hacer un teatro que movilice intelectual y emocionalmente al espectador. Todos los montajes convergen en esta movilización: que el público se revuelva en la butaca. Ello siendo críticos, pero también sensibles a la realidad que nos rodea y a aquellos cuestionamientos que imperan en las nuevas generaciones de nuestro tiempo. Espectáculos donde conviven los jóvenes creadores con los ya veteranos; dinámicos, muy distintos entre sí, que invitan al público a deshacerse durante una hora y media en el teatro. Ello también desde el humor, desde esta picardía cínica de los jóvenes y los viejos, que nos permite hacer nuestra carga más llevadera. Que después de cada espectáculo uno pueda

imaginarse a Sísifo feliz, aunque haya atravesado el más agri dulce y confuso de los infiernos.

Nos sumergimos en los nuevos lenguajes escénicos para apostar por un teatro versátil, polifacético, rico en referencias y desbordante de estímulos al servicio de la poética del hecho teatral.

Gritar y susurrar las pequeñas grandes verdades de los seres humanos de nuestro tiempo.



# CONTACTO

## DISTRIBUCIÓN

GINÉS ALBERTO SÁNCHEZ  
MEDITEA  
+34 676 92 80 44  
GINES@MEDITEATEATRO.ES

## JEFA DE PRENSA

MARÍA DÍAZ  
+34 620 59 03 16  
MARIA.DIAZ.PARES@GMAIL.COM

## PRODUCCIÓN

ALMA VIDAL  
+34 691 76 26 40  
ALMAVDRC@GMAIL.COM



TEATRO  
**PAVÓN**  
DESDE 1925



meditea



EL DIOS DE LA

# JUVENTUD

DE ALMA VIDAL

MARTA  
POVEDA

ANTONIO  
HDEZ FIMIA

NATALIA  
LLORENTE

NACHO  
ALMEIDA



TEATRO Pavón  
#TEMPORADA 24/25

TEATRO  
PAVÓN

DESDE 1925