

LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA

DE RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN

DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN AINHOA AMESTOY



FOTOGRAFÍA: SERGIO PARRA. MAQUILLAJE: GEMMA RUIZ

ROBERTO ENRÍQUEZ NACHO FRESNEDA LIDIA OTÓN
ESTER BELLVER PABLO RIVERO MADRIÑÁN MIGUEL CUBERO
JOSÉ BUSTOS IBALLA RODRÍGUEZ

UNA PRODUCCIÓN DE  Comunidad de Madrid

PARA  TEATROS del CANAL

Ficha

Reparto

Roberto Enríquez
Nacho Fresneda
Lidia Otón
Ester Bellver
Pablo Rivero Madriñán
José Bustos
Miguel Cubero
Iballa Rodríguez

Equipo artístico

DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN: Ainhoa Amestoy
TEXTO: Ramón María del Valle-Inclán
DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: Tomás Muñoz
DISEÑO DE VESTUARIO: Rosa García Andújar
DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Ion Aníbal López (AAI)
MÚSICA ORIGINAL Y ESPACIO SONORO: David Velasco
Bartolomé
DISEÑO Y REALIZACIÓN DE MARIONETAS: Gerardo & Tony
DISEÑO CARTEL Y FOTOGRAFÍAS: Sergio Parra
ASESORÍA DE MOVIMIENTO: Mar Navarro
DIRECCIÓN TÉCNICA: José Miguel Hueso
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Alejandro Cavadas
AYUDANTE DISEÑO ESCENOGRAFÍA: Vera Morcillo
REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA: Readest
REALIZACIÓN DE VESTUARIO: Milagros González Angulo
DISEÑO GRÁFICO DOSSIER: Marta Ruifernández
REALIZACIÓN GUÍA DIDÁCTICA: Julieta Soria
ESTUDIANTE EN PRÁCTICAS: Ada Rivera (Máster Gestión Cultural UCM)
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Y DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: Ainhoa Amestoy, Alejandro de Juanes y Ginés Alberto Sánchez para Estival Producciones
DISTRIBUCIÓN: Ginés Alberto Sánchez - Meditea Teatro - 676928044

Una producción de la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal

Resumen del proyecto

Estival Producciones continúa su andadura emprendida en el año 2005. Casi veinte años de experiencia avalan a esta empresa teatral cuyos espectáculos han sido distribuidos tanto a nivel nacional como internacional (Ohio, Nueva York, Texas, Toulouse, Budapest, etc.), y premiados con galardones como el Premio ADE de Dirección, el Premio José María Rodero, el Premio Nacional de Directoras de Escena, etc.

Hace cien años, Ramón María del Valle-Inclán pergeñó, en un momento de plenitud literaria, la trilogía Martes de Carnaval. En ella figura la obra Los cuernos de don Friolera, en la que su protagonista, un militar, entra en una espiral de locura al recibir un texto anónimo con información infundada sobre su mujer —al modo en que las fake news interesadas pueblan hoy Internet—. El teniente Friolera no sabe gestionar el bulo y es arrastrado a un aquelarre de celos y honra trasnochada.

A partir de aquí cabalgamos con Valle-Inclán en su apuesta estética y ética en la que transita desde los rapsodas griegos (y ciegos) hasta el teatro de títeres, pasando por el redescubrimiento del honor calderoniano, los celos shakespearianos, la reflexión sobre el arte y la sociedad en España, el distanciamiento brechtiano y la omnipresente mirada del pueblo con su ancestral sabiduría. Nos dejamos emborrachar de su libertad creativa, su capacidad sugerente, su diversión transgresora, su deseo de regeneración y su intensa, agria e incluso dolorosa actitud crítica, la cual retomamos desde nuestra sensibilidad actual, que no puede quedar impasible ante la tétrica e insoportable realidad de que en España fueron asesinadas más de cincuenta mujeres en 2023 a manos de sus parejas o exparejas.

De la mano de Valle, nos sumamos al juego de lo grotesco para, en definitiva, conocernos y conocer mejor nuestra no poco deformada y contradictoria realidad.

Argumento

Don Friolera, un militar preocupado por la reputación y la disciplina, empieza a sospechar que su esposa, Doña Loreta, le es infiel con Pachequín, el barbero. Estas conjeturas surgen tras la llegada de una nota anónima, y los posteriores rumores e insinuaciones de sus vecinos y conocidos. La supuesta infidelidad de Doña Loreta se convierte en una obsesión para Don Friolera, el cual trama una radical venganza para restaurar su dignidad; cegado por los celos, se propone asesinar a su esposa y al supuesto amante. La confrontación culmina en una serie de eventos trágicos e irónicos que subrayan la hipocresía y el absurdo código del honor, al tiempo que reflejan la crítica social y cultural, y el tono grotesco del esperpento.

Valle-Inclán adopta una estructura audaz a la hora de presentar la historia, planteando tres visiones de la misma: a través de un hilarante teatro de títeres, mediante una obra teatral al uso y como un romance de ciego.

Notas de dirección

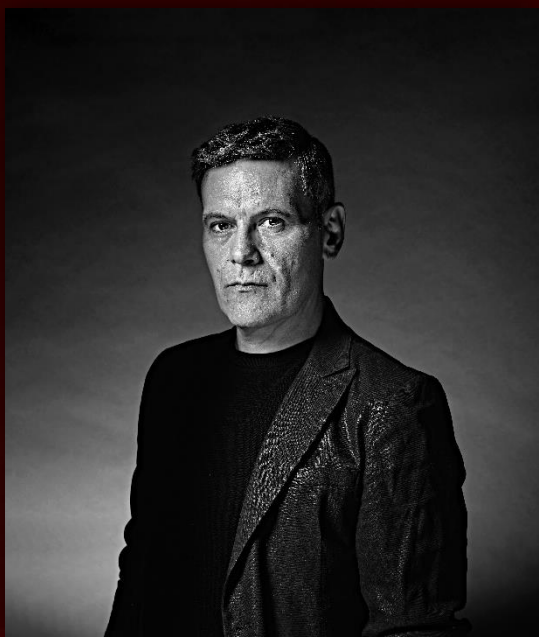
El espectáculo navega del expresionismo a la nueva objetividad, entroncado con la actualidad. La realidad se nos presenta de forma exacerbada, cruda e implacable, y se ahonda en los sentimientos más profundos del ser humano. Friolera se sentirá espiado y juzgado por sus vecinos y conocidos, en un espacio a modo de contemporánea corrala, plaza pública, prisión o paredón, donde todos conocen sus miserias e intimidades. En ese ámbito crecerá su inquietud e ira, hasta la desoladora tragedia final. El esperpento encuentra concomitancias con nuestra estética actual y, en esa línea, el vestuario recoge gran parte de las herencias del autor y su época, vistos desde el prisma de hoy

en día; con aires que remiten a la pintura de Otto Dix o Julio Romero de Torres.

La iluminación pasea por las diferentes geografías (Portugal, Andalucía, etc.) e historias que se presentan (desde lo titiritesco al romance final), los interiores y exteriores, el plano de la noche donde salen todos los fantasmas, y la deformación en la que entramos al perder la razón. La música, por su parte, acompaña permanentemente la escalonada bajada a los infiernos del protagonista, con propuestas más deconstruidas o melódicas, más optimistas, cómicas o dramáticas, que van desde los sonidos techno a la música popular; peteneras, guitarras, castañuelas, sonido de radio, cuplés, canciones, etc.



Currículums del equipo



ROBERTO ENRÍQUEZ

Comienza su carrera actoral a finales de los años 80 en el Centro Dramático Nacional a las órdenes de José Carlos Plaza.

Pronto empieza a compaginar sus trabajos en teatro con cine y televisión, y desde principios de los 90 se ha mantenido muy activo en los tres ámbitos.

Algunos de sus trabajos más destacados en teatro han sido: *Mucho ruido y pocas nueces*, *El infierno según Dante*, *La Gaviota*, *Doña Perfecta*, *Fausto*, *La vuelta de Nora* o *Nápoles millonaria*, entre otros.

El perro del teniente es la última obra de teatro en la que Roberto ha tomado parte, bajo la dirección de Josep M. Benet i Jornet. También está representando actualmente *Coriolano*.

En teatro ha trabajado con directores como Jesús Cracio, Antonio Simón, Tomaz Pandur, Marco Carniti o Amelia Ochandiano, entre otros.

En televisión ha tenido numerosas y exitosas participaciones en series como: *Esencia de poder*, *La Señora*, *Hispania*, *Isabel*, *Vis a vis*, *Gigantes*, *El desorden que dejas* (junto a Inma Cuesta para Netflix), etc. Es muy destacable su trabajo en *El Embarcadero*, para Movistar+. Para la misma plataforma protagoniza las dos temporadas de *Todo por el juego*. En 2021, Roberto también protagoniza *La cocinera de Castamar*, un drama romántico de época, con Michelle Jenner para ATRESplayer. Su último estreno en televisión es *Montecristo*, una producción mexicana disponible en Movistar+.

Actualmente el actor se encuentra rodando *Asalto al Banco Central*, el último proyecto de Calparsoro para Netflix.

Desde que comenzó su andadura ha hecho más de veinte películas, y destacan especialmente sus intervenciones en: *El Alquimista*, *Los Borgia*, *Gordos* y *Garantía Personal*.

Los últimos largometrajes que ha estrenado son *La manzana de oro* de Jaime Chávarri; y *Todos los nombres de Dios*, dirigida por Daniel Calparsoro. Su trabajo más reciente es *Aves de corral*, dirigida por Antonio Vicent.

Currículums del equipo



NACHO FRESNEDA

Siendo muy joven se interesó por el mundo de la interpretación, y dio sus primeros pasos sobre las tarimas de la mano de la Fundación Shakespeare de Valencia.

En teatro ha participado en numerosos montajes, muchos de ellos adaptaciones de los clásicos. Sus trabajos más recientes son: *El huerto de guindos*, de Raúl Tejón, *Troyanas*, de Carme Portaceli, *Dribbling*, de Ignasi Vidal y la descarnada *Marat-Sade*, de Luis Luque.

Su filmografía televisiva es muy extensa. Empezó a finales de los 90 participando en cortometrajes, tv movies y series valencianas y catalanas, entre las que destacan sus papeles en *Ambiciones* y en *El cor de la ciutat*. Pronto se da a conocer en la televisión nacional por su trabajo en *Hospital Central*, en la que encarna al doctor Manuel Aimé por doce temporadas. Compaginó esta serie con *Amar en tiempos revueltos*, para la que grabó más de doscientos capítulos siendo Mauricio Salcedo Ariza. También cabe destacar su participación en las series *La Reina del Sur*, *Gran Nord* y *El Señor de los cielos*. Su trabajo en televisión más reconocido ha sido el desempeñado en *El Ministerio del Tiempo*, con un personaje de gran carisma y complejidad: Alonso de Entrerriós.

Entre sus últimas intervenciones en televisión son de especial relevancia sus papeles en *Madres. Amor y vida*, *Fúria*, *Cuéntame cómo pasó*, *Bosé* y *Reina Roja*.

Próximamente se espera el estreno del thriller *Asuntos internos*, en RTVE.

Su primera aparición en la gran pantalla fue *Tranvía a la malvarrosa*, dirigida por José Luis García Sánchez en 1997.

Desde entonces, en paralelo a su carrera en teatro y televisión, ha formado parte del reparto de numerosas películas, entre las que destacan *El Reino*, de Rodrigo Sorogoyen y *En temporada baja*, de David Marqués.

En 2024 se espera el estreno de su último trabajo: *Verano en diciembre*, dirigida por Carolina África.

Currículums del equipo



LIDIA OTÓN

Actriz con una gran formación profesional cursó estudios en el Instituto de Teatro y Artes Escénicas de Gijón; hasta llegar al Teatro de la Abadía con José Luis Gómez donde ha protagonizado producciones muy relevantes del panorama teatral, durante más de diez temporadas, como: *Tiempo de silencio*, *Los Entremeses*, *Brecht cumple 100 años*, *Baraja del*

del Rey Don Pedro, o *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*.

Su experiencia profesional continúa en diversos montajes de la Fundación del Siglo de Oro con textos de Calderón y Cervantes, pasando por el Centro Dramático Nacional, el Teatro Arriaga, entre otros; y Estival Producciones, donde protagoniza producciones como por ejemplo *Lope y sus Doroteas*, de Ignacio Amestoy, o *Amor, amor, catástrofe*, de Julieta Soria.

En TV ha formado parte del reparto de series tan conocidas por el público como: *Cuéntame*, *Hospital Central*, *Águila Roja*, *Servir y Proteger* o *Las Chicas del Cable*, entre otras.

Compagina sus trabajos como actriz con talleres de interpretación y movimiento en las principales escuelas privadas de artes escénicas de España como Estudio Juan Codina, Teatro de la Abadía, Fuentes la Voz, etc.

En 2012 estuvo nominada a los Premios Max como actriz secundaria por *Veraneantes*, dirigido por Miguel del Arco. Y en 2003 en los premios de la Unión de Actores por la serie *Cuéntame cómo pasó*, de TVE.

Currículums del equipo



ESTER BELLVER

Con doce años comienza a estudiar danza y a los diecisiete debuta como bailarina profesional. Trabaja durante la década de los años 80 en diversas revistas musicales, espectáculos de variedades y programas de TVE.

Posteriormente es contratada para trabajar como actriz en la compañía de Pedro Osinaga e inicia su formación en el área de la interpretación. Más tarde es seleccionada para formar parte de la primera promoción de actores del Teatro de la Abadía, proyecto dirigido por José Luis Gómez, donde permanece seis años. Allí recibe formación de grandes maestros nacionales e internacionales y participa en diversos espectáculos. Posteriormente viaja a Londres para estudiar dos años en École Phillippe Gaulier, donde descubre el clown y los bufones.

Ha trabajado por ejemplo bajo la dirección de Alfredo Sanzol (*La casa de Bernarda Alba*), Lluís Pascual (*El sueño de la vida*), José Luís Gómez (*Retablo de la avaricia, la lujuria y la Muerte*), Rosario Ruíz Rogers (*El señor Puntilla y su criado Matti*), Ernesto Caballero (*Montenegro, Rinoceronte, Oraciones de María*), Gerardo Vera (*Noche XII, Divinas palabras, El enemigo del pueblo*), entre otros.

En 2008 crea su propia compañía, ROTURA producciones, con la que ha recibido diversos reconocimientos y nominaciones, por ejemplo, a los premios Max en 2018.

Currículums del equipo



PABLO RIVERO MADRIÑÁN

Tras formarse en la Resad de Madrid en las especialidades de Interpretación Textual y Dirección Escénica, ha continuado su formación en cursos y talleres con grandes profesionales como Jonh Wright, José Carlos Piñeiro, Antonio Faba o Mariano Barroso

Como actor ha trabajado en mas de treinta producciones teatrales de la mano de directoras como Itziar Pascual, Ainhoa Amestoy, Javier Hernández-Simón, Marta Pazos, Daniel Erice, José Luis Alonso de Santos o Aitana Galán., en textos que recorren tanto la dramaturgia clásica como contemporánea.

En Televisión destaca en personajes episódicos en series como: Los Pacientes del Doctor García, El Secreto de Puente Viejo, Tierra de Lobos, La Señora o Amar en Tiempos Revueltos, entre otras muchas. Además, dado sus orígenes gallegos ha participado también en producciones como A Estiba, Serramoura o Pazo de Familia.

En Cine ha trabajado con grandes nombres como Carlos Saura, Bigas Luna, Álvaro Fernández Armero entre otros.

También es destacable su carrera como ayudante de dirección bajo la batuta de Mauricio Scaparro, José Luis Alonso de Santos, Jaime Azpilicueta, etc.,

Currículums del equipo



JOSÉ BUSTOS

Actor y pianista, licenciado en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático en Madrid y titulado en piano por el Conservatorio Profesional de Música de Melilla, ha ampliado su formación con Arnold Taraborelli, Eva Lesmes, Tony Madigan o Lola Barroso, entre otros.

Ha trabajado en series populares de televisión como *Hospital Central* (2003), *Gym Tony* (2014), *Seis hermanas* (2017), *La que se avecina* (2019) y *La chica invisible* (2022), entre otras.

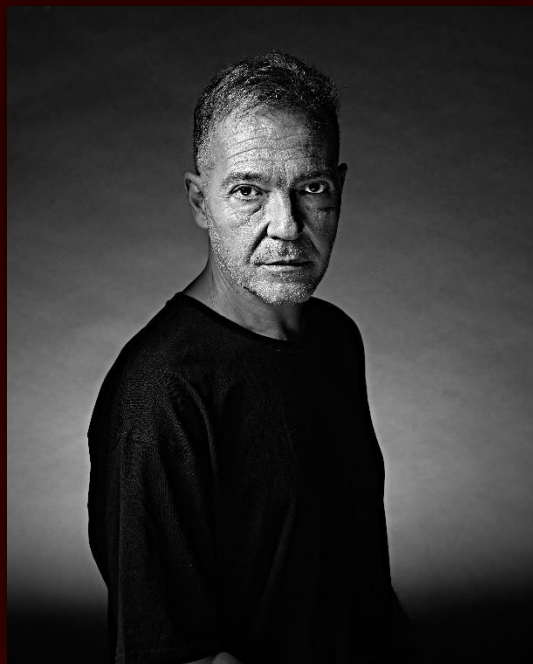
En la gran pantalla ha participado en largometrajes como *A pesar de todo*, dirigida por Gabriela Tagliavini (2019), *Por los pelos*, dirigida por Nacho G. Velilla, y *Todos los nombres de Dios*, dirigida por Daniel Calparsoro (2023)

Entre sus últimos trabajos en teatro destacan: *Las tres hermanas* (2015), y *Yerma* (2019), dirigidas por Juan Pastor; *Igual que si en la luna* (2017) y *La cresta de la ola* (2020), dirigidas por José Troncoso; y *La geometría del trigo* (2019) y *Paloma negra* (2021), dirigidas por Alberto Conejero.

En 2024 ha finalizado con gran éxito la obra *Plátanos, cacahuetes y lo que el viento se llevó*, también dirigida por José Troncoso, que ha estado durante dos años girando por toda España.

En 2020, como parte de la compañía La Estampida, recibe el Premio Ojo Crítico de Teatro de RNE.

Currículums del equipo



MIGUEL CUBERO

Licenciado en Bellas Artes, se forma en el Teatro de la Abadía a mediados de los noventa. También ha sido parte del elenco de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Como actor ha participado en montajes de obras de Cervantes, Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina, Fernando de Rojas, Valle-Inclán, Brecht, Fassbinder, Sartre y otras creaciones contemporáneas, con directores como José Luis Gómez, Helena Pimenta, Roberto Cerdá, Hansgünter Heyme o Dan Jemmett.

Ha hecho direcciones de escena propias, para diferentes entidades y compañías, con títulos como *La española inglesa*, *Trabajos de amor perdidos* o *Ubu Rey* de Jarry. También dirige espectáculos de Ópera, zarzuela, música y poesía.

Junto a la labor como intérprete y director desarrolla su faceta docente como profesor de interpretación y palabra escénica en diferentes entidades: Esad de Valladolid, CNTC, Estudio Juan Codina, Universidad de Cádiz, Teatro de la Abadía o el Teatro Ruso Mijail Chejov de Riga (Letonia).

Currículums del equipo



IBALLA RODRÍGUEZ

Licenciada el pasado año en interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, lleva una trayectoria artística imparable.

Gran amante de la música se ha formado en solfeo y flauta travesera, además de realizar estudios de ballet y danza contemporánea.

Ha trabajado en montajes dirigidos por David Boceta, Mariano de Gracia o Laura Ferrer. Pero su gran oportunidad profesional ha sido de la mano de Yayo Cáceres y la compañía AY Teatro con *Burro*, espectáculo protagonizado por Carlos Hipólito, que lleva casi dos años de gira por los principales teatros del territorio nacional.

Currículums del equipo

Equipo artístico



AINHOA AMESTOY

Dirección y adaptación

Licenciada en Dirección de Escena, por la RESAD, y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, por la Universidad Complutense de Madrid. Es además doctora en Ciencias del Lenguaje y de la Literatura, por la UCM. Estudió interpretación en el Laboratorio de William Layton (Madrid) y con maestros como Philippe Gaulier, Antonio Fava, Arnold Taraborelli, José Luis Gómez, Helena Pimenta, Emilio Gutiérrez Caba, Vicente Fuentes y Víctor Ullate, entre otros. Ha trabajado con directores como Miguel

Narros, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Antonio Malonda, Paco Vidal, o Mariano de Paco.

En 1997 ganó el Premio Ercilla de Teatro, y, posteriormente, ha recibido varios premios por su trabajo como directora de escena (Ayuntamiento de Madrid, Universidad Carlos III y Fundación Coca-Cola). Ha recibido el primer premio y el segundo premio en el Certamen Nacional de Directoras de Escena, el Premio José María Rodero y el Premio ADE de Dirección.

Ha dirigido, entre otros, los siguientes espectáculos: *De Jerusalén a Jericó*, de Ignacio Amestoy (en Madrid se presentó en la Muestra de Teatro de las Autonomías y en el Centro Cultural Galileo); *El curioso impertinente*, de Miguel de Cervantes (en el Círculo de Bellas Artes); *Cuarteto*, de Heiner Müller (para el X Ciclo Autor. Escena Contemporánea); *AntiG8na*, de Fernando López; *XII Maratón de monólogos*. Asociación de autores de teatro. La Casa Encendida; *Recursos humanos*; *Mucho ruido y pocas nueces*, basado en los textos de Shakespeare y Benavente; *Alicia en el país de las maravillas*; *Las fábulas del señor Samaniego*; *Cifras* (lectura dramatizada en el Centro Dramático Nacional); *Pisto Nacional* (lectura dramatizada en el CDN), *El viento lo va diciendo* (lectura dramatizada en el CDN); *Hablando (último aliento)* (CDN), *Desengaños amorosos*; *Lope y sus Doroteas*; *La Princesa y el Granuja* (Homenaje a Galdós), *Amor, amor, catástrofe* y *Que de noche lo mataron*. Ha dirigido *La noche de Max Estrella* en colaboración con el Círculo de Bellas Artes y la Comunidad de Madrid. Como ayudante de dirección ha trabajado en: *El arrogante español*, de Lope de Vega, dirigida por Guillermo

LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA

Heras, y los *Premios de la Unión de Actores*, dirigidos por Mariano de Paco.

Tiene experiencia como gestora cultural en el Ayuntamiento de Madrid (distrito de Moncloa) y como docente, en la Universidad Complutense, en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, en el colegio Nuestra Señora Santa María de Madrid (con cuyo grupo ha ganado premios) y en las universidades norteamericanas University of Southern California, Middlebury College, Hamilton College y Colgate University. Ha impartido talleres en espacios como la Universidad del País Vasco, la Universidad de Valencia o la Universidad Menéndez Pelayo (Santander).

Ha ocupado el puesto de coordinadora artística en el Centro Dramático Nacional y ha sido miembro de su Consejo Asesor. Ha coordinado y producido lecturas dramatizadas para el Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Actualmente es una de las directoras artísticas de los Teatros del Canal.



Currículums del equipo

Equipo artístico



LAURA ORDÁS

Diseño de escenografía

Arquitecta, escenógrafa y actriz. Formada en la ETSAM y la RESAD en Madrid. Posteriormente cursa el Máster en Investigación en Arte y Creación en Bellas Artes (UCM). Es colaboradora estrecha desde 2007 del creador escénico José Luis Raymond con quien funda el colectivo artístico TRE.MENS junto a la directora de escena Rakel Camacho.

Tras desarrollar sus primeros años profesionales diferentes proyectos de arquitectura, entre los que destacan sus trabajos con el arquitecto Mariano Martín, comenzó a colaborar con escenógrafos como José Luis Raymond, Sven Jonke, Dorothee Curio, Curt Allen y Leticia Gañán

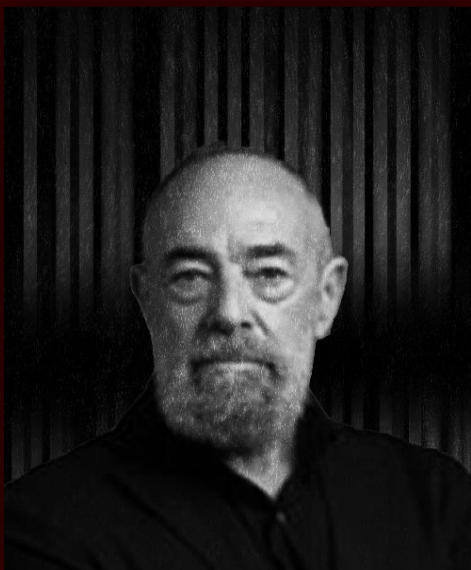
(Estudio DeDos) o Paco Azorín, en espectáculos teatrales dirigidos por Tomaz Pandur, Ernesto Caballero, Miguel del Arco, Josep María Flotats, Gerardo Vera, Luis Luque, Gianina Carbonariu y Marco Paiva, entre otros.

Diseña además escenografía y/o vestuario para *Ojos bonitos*, *Cuadros feos* (dir. Ramón Ballesteros y Manuel Tejada), *Ligazón* (dir. Raúl Fuertes), *El círculo de tiza caucasiano* (dir. Mariano Llorente), *Los comendadores de Córdoba* (dir. César Barló), *Las mujeres del fraile* (dir. Pedro J. Martínez), *El perro del hortelano* (dir. Alberto G. Taboada), *El fuego amigo* (dir. Juan Manuel Romero Gárriz), *Un hombre de paso* (dir. Manuel Martín Cuenca-junto a Esmeralda Díaz-), *Paella* (dir. Víctor Velasco), *Monstruos, el prodigio de los dioses* (dir. David Boceta).

Sus próximos proyectos, *La Paz*, junto a José Luis Raymond (Dir. Rakel Camacho para el Festival de Mérida) y *Pineda*, junto a Bengoa Vázquez (dir. Patricia Guerrero para el Ballet Flamenco de Andalucía). Compagina su actividad artística con la docencia en el Máster de Dirección de Arte de la Escuela Universitaria de Artes TAI y en el Módulo de escenografía del Máster en Diseño y Arquitectura de Interiores en la UPM.

Currículums del equipo

Equipo artístico



JOSÉ LUIS RAYMOND

Diseño de escenografía

Inicia su formación creativa y pedagógica en la Facultad de Bellas Artes del País Vasco (UPV/EHU), donde se doctora con la tesis *El cuerpo como generador de nuevos espacios escénicos*, con calificación cum laude. Cursa estudios de posgrado de escenografía en la Akademia Sztuk Pięknych (Varsovia) y un Máster de Investigación y creación en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Desde 1990 hasta la actualidad es profesor en la Real Escuela Superior de Arte Dramático en Madrid (RESAD), donde imparte las asignaturas de *Espacio Escénico*, *Escenografía* y *El actor en el espacio*, siendo esta última materia la que le ha llevado a la investigación de su tesis.

Como creador plástico ha realizado exposiciones individuales y colectivas, y tiene obra en colecciones particulares, así como en museos en Polonia, Holanda, Suiza, España, etc.

Ha fundado compañías y escuelas de teatro, como Intervalo teatro estudio de Bilbao, Escuela de Teatro de Getxo, etc. Ha sido director de escena en la ópera *La traición oral* de Mauricio Kagel, *La raya en el agua* de José Luis Turina, *El teatro musical* de Tomás Marco, *Grita, un espectáculo en tiempos del sida*, *La cama o tumba del sueño* de José de Bergamín, *Páginas para un sujeto*, etc.

Escenografías para los Teatros nacionales, dramático y clásico con *El señor Ibrahim y las flores del Corán*, *Las visitas deberían estar prohibidas por el código Penal*, *Presas*, *Doña Perfecta*, *Montenegro*, *Cáscaras vacías*, *Sainetes*, *Entremeses Barrocos*, *La comedia nueva o el Café*, *En esta vida nada es verdad y nada mentira*, *Madre Coraje*, *Ricardo III*, *Coronada y el Toro*, *Play*, *La Paz*, etc.

También ha trabajado como escenógrafo para autores contemporáneos españoles, Fermín Cabal, J.L. Alonso de Santos, Ignacio Amestoy, Ignacio del Moral, Ernesto Caballero, Juan Carlos Rubio, Juan Mayorga, etc. Y con directores como Nuria Alkorta, Aitana Galán, Eduardo Vasco, Denis Rafter, Jesús Cracio, Jesús Salgado, Laila Ripoll, Guillermo Heras, Rakel Camacho, etc.

A su vez imparte cursos sobre Interpretación en el espacio y Dramaturgia visual en los Másters y Grados de Artes escénicas de la UPV/EHU, en la UCM, en la Universidad Michael de Montaigne de Burdeos, en la Middlesex University (Londres), en la Academia de las Artes de Shanghai, Universidad del Arte de Tandil, (Buenos Aires).

Currículums del equipo

Equipo artístico



ROSA GARCÍA ANDÚJAR

Figurinista

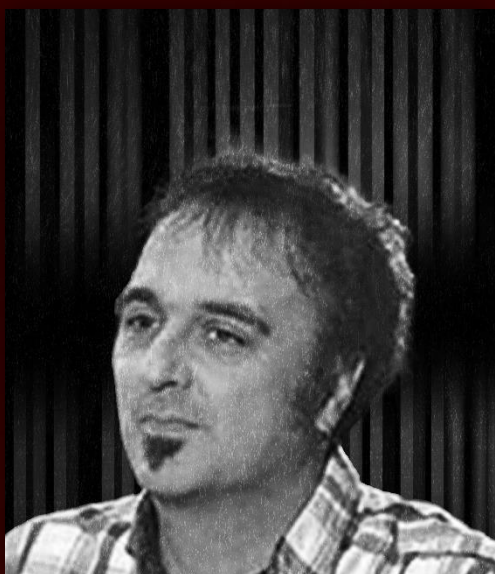
Figurinista y diseñadora de vestuario escénico desde 1989, es Licenciada en Arte Dramático (RESAD 1988- profesor de Escenografía y Figurinismo Francisco Nieva). Formación pedagógica (Diplomada en Magisterio, 1985) y artística (danza, dibujo, pintura). Cuenta con varias becas de estudio del Ministerio de Cultura (entre las cuales, *Confection de Costumes de Théâtre* por GRETA des Arts Appliquées - Ministère de la Culture, Paris) y de investigación del Ministerio de Asuntos Exteriores/Academia de San Fernando (Historia del Vestuario Teatral, Roma).

Colaborando con grandes profesionales, entre quienes destaca F. Nieva del que ha sido figurinista desde 1992, sus vestuarios para ópera, zarzuela, danza, ballet, flamenco, musical, teatro o cine han participado en producciones del Teatro Real (entre ellas el vestuario de la ópera para su reapertura, *La Vida Breve*), Teatro de la Zarzuela, Ballet Nacional de España, Compañía Nacional de Danza, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Centro Dramático Nacional, Centro Andaluz de Teatro, Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, Teatro Español, Teatro Nacional de Cataluña, Expo Sevilla 92, Expo Zaragoza 08, en los Staatstheaters de Darmstad, Kaiserslautern, Braunschweig, Koblenz... así como en distintas compañías privadas.

Su trabajo ha sido galardonado con varios premios, tanto de Figurinismo como de Dibujo o Dirección cinematográfica (*5 Guijarros* y *Maíz* – cortometrajes 35mm; guión y dirección).

Currículums del equipo

Equipo artístico



ION ANÍBAL

Diseño de iluminación

Ion Aníbal López lleva dedicado profesionalmente al mundo del espectáculo desde 1990. Comenzó trabajando como técnico de iluminación para posteriormente combinar labores de dirección y coordinación técnica, con directores como Robert Wilson, Teatro de la Danza, y otros, con la elaboración de diseños de iluminación para teatro y danza principalmente. Has sido también mano derecha de Juan Gómez Cornejo. Entre sus diseños de iluminación destacamos *Madre Coraje*, *El laberinto mágico*, *Vida de Galileo*, *Jardiel*, *un escritor de ida y vuelta*, *El jardín de los cerezos*, *Celia en la Revolución*, *Bajo terapia*, *Cartas de amor*, *Tierra de Fuego*, etc. Ha trabajado con directores como Javier Hernández Simón, Ernesto Caballero, Gerardo Vera o María Folguera. Recibió el Premio ADE de Iluminación en 2010 y ha quedado finalista en los Premios Max.

Currículums del equipo

Equipo artístico

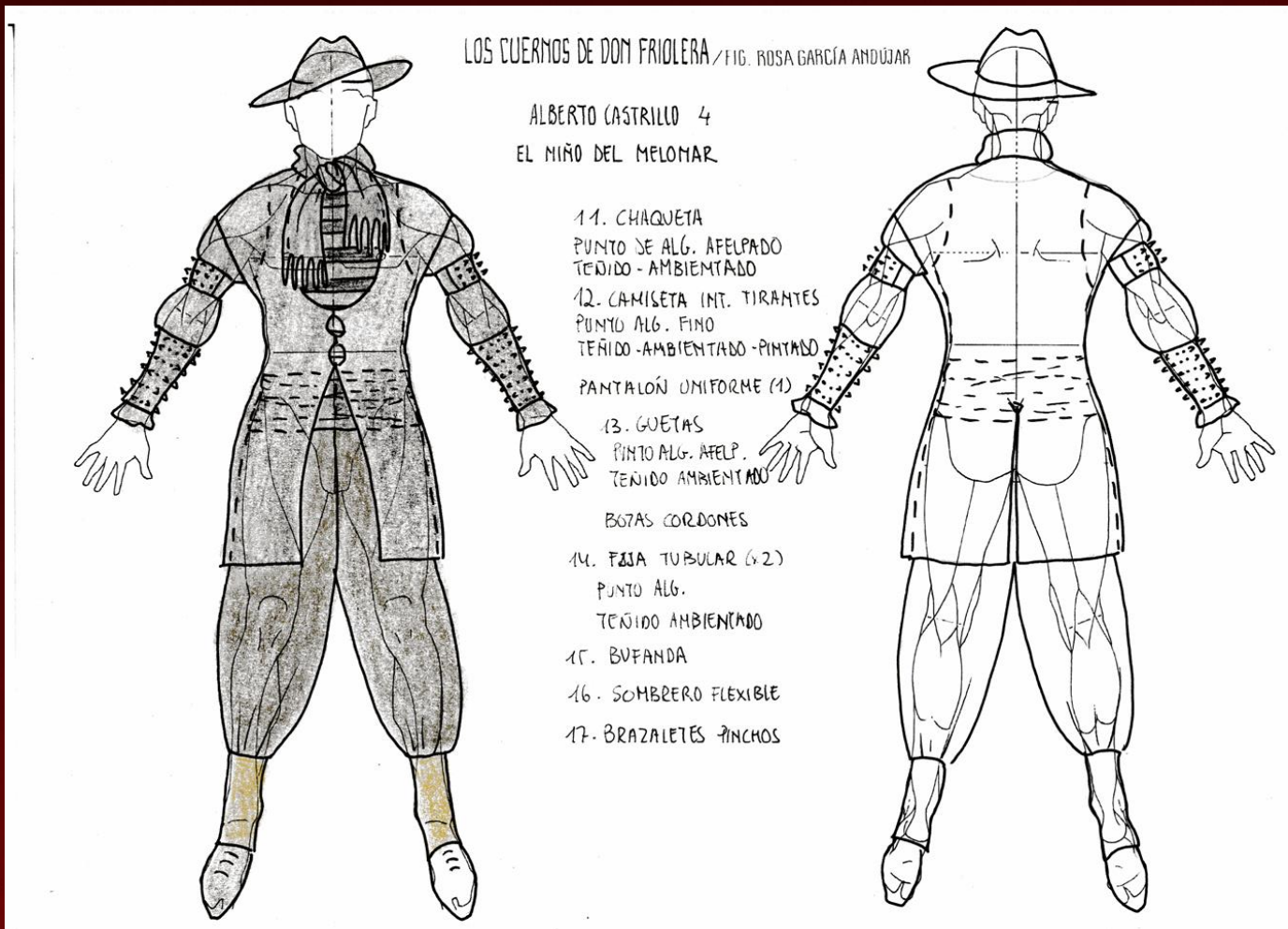
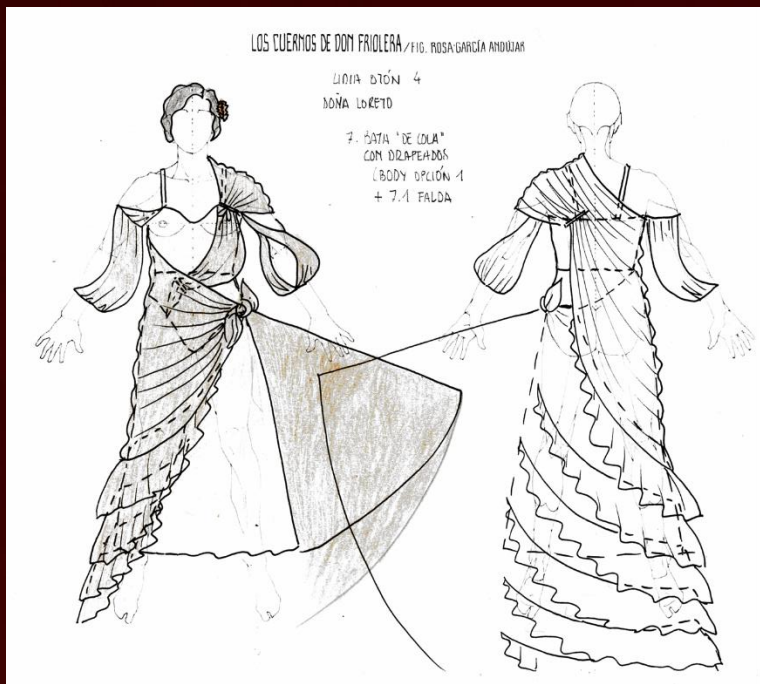
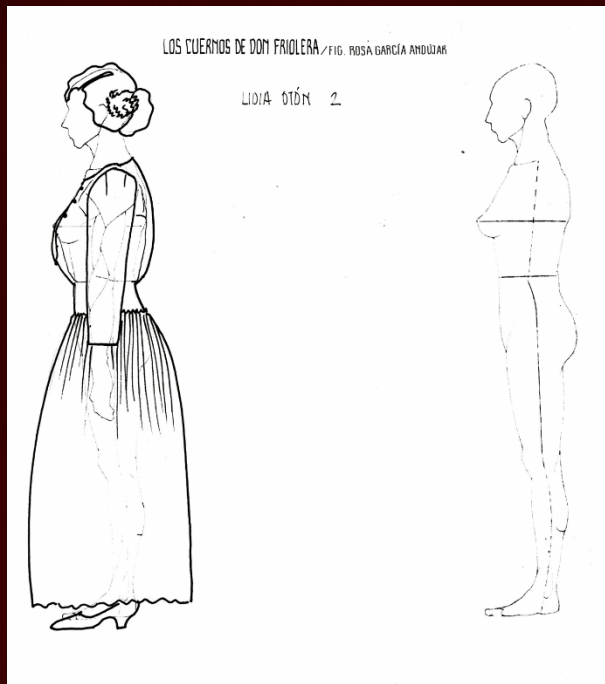


DAVID VELASCO

Música original y espacio sonoro

Licenciado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en violín y viola en la especialidad de Música Antigua en 2007. Toca diferentes instrumentos de cuerda frotada como violín, viola, fídula, rabel, viola de amor, lira da braccio y nyckelharpa. Ha trabajado en más de 20 espectáculos de teatro como compositor, músico, actor y director musical en las compañías Factoría Estival de Arte, Centro Dramático Nacional, Teatro defondo, Teatro de la Resistencia o Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Ha colaborado en diferentes bandas sonoras para cortometrajes y documentales como compositor, músico, arreglista y director musical. Uno de estos documentales, *Nostramo: El sueño imposible de David Lean*, ganó el premio *New York Festivals TV & Film awards* en 2018 a mejor BSO. Actualmente está cursando el 2º año del Máster de Música para Cine, Series, Videojuegos y Publicidad (EARTES).

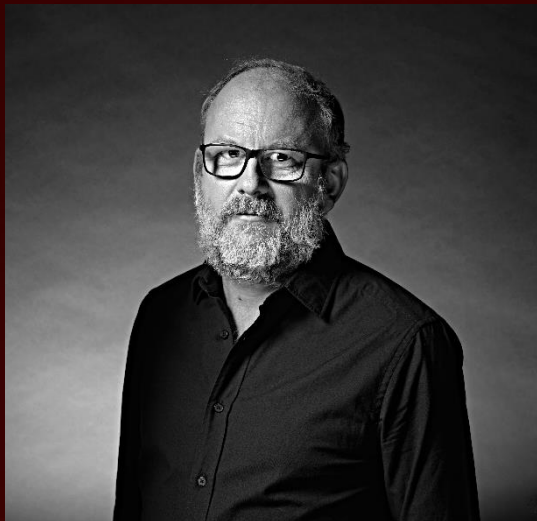
Figurines



Escenografía



Estival Producciones



Alejandro de Juanes

Estival Producciones (Factoría Estival de Arte S.L.) es una productora teatral que cuenta con más quince años de vida. Ha presentado espectáculos en espacios y organismos como el Teatro Español de Madrid, el Teatro Fernán Gómez de Madrid - Centro Cultural de la Villa, el Instituto Cervantes, el Círculo de Bellas Artes, el Teatro Conde Duque, la Embajada Italiana en Madrid, el Festival de Almagro, la Comunidad de Madrid, la Casa del Lector, y la Fundación Mapfre, entre otros muchos; con títulos como *Quijote. Femenino. Plural*, *Desengaños amorosos*, *Lope y sus Doroteas*; *Amor, amor, catástrofe*, *Que de noche lo mataron*, etcétera. Sus espectáculos giran de manera habitual por toda España y también por el extranjero: Nueva York, Texas, Toulouse, etcétera.



Ainhoa Amestoy

Ha sido Compañía Residente del Ayuntamiento de Madrid durante cinco años (en los distritos de Usera y Retiro), y realiza, de manera habitual, labores de programación, formación e investigación teatral: Universidad Complutense de Madrid, Colgate University, Centro Dramático Nacional, Ayuntamiento de Madrid, etcétera. Este pasado año ha coordinado lecturas dramatizadas en Alcalá de Henares.

La productora trabaja con criterios de sostenibilidad desde hace muchos años, siendo una de sus prioridades llegar a Carbono Neutro. En 2021, lanzan ECOscena, la solución a las necesidades del sector cultural en materia de sostenibilidad y huella de carbono para el cine y el teatro.



Contacto

Distribución

Ginés Alberto Sánchez: 676 92 80 44
@ginessanchez_medita

E-mail: gines@mediteateatro.es

Producción/coordinación técnica

Ainhoa Amestoy: 678 41 15 80

E-mail: ainhoa.amestoy@gmail.com

Alejandro de Juanes: 623 06 11 30

E-mail: alejandro.dejuanes@gmail.com

Conecta con nosotros

[Instagram.com/estivalproducciones](https://www.instagram.com/estivalproducciones)

[Facebook.com/estivalproducciones](https://www.facebook.com/estivalproducciones)

www.estivalproducciones.com