

Las Hijas de Bernarda Alba

Autor: CÉSAR OLIVA Dirección: HELENA PIMENTA



GAS
Ginés Alberto Sánchez
Productor de Artes Escénicas



meditea

Una producción de GINÉS ALBERTO SÁNCHEZ y MEDITEA TEATRO SL

S I N O P S I S

Diez años después

de los acontecimientos de La casa de Bernarda Alba, las supervivientes de la familia Alba han abandonado el pueblo y tratan de reconstruir sus vidas en Granada. Angustias, Magdalena, Amelia y Martirio regentan una modesta tienda de bordados y encajes.

Mientras cada hermana enfrenta sus propios anhelos, miedos, oportunidades de futuro, los fantasmas del pasado vuelven a llamar a la puerta, obligándolas a decidir entre seguir prisioneras de la memoria o atreverse, por fin, a vivir.

Escrita por César Oliva, Las Hijas de Bernarda Alba imagina qué ocurrió después del célebre drama de Federico García Lorca, construyendo una emocionante reflexión sobre la libertad, la culpa, el perdón y la capacidad de las mujeres para reinventarse en una España marcada por la posguerra.



R E P A R T O



Eva Llorach
es Magdalena



Lidia Otón
es Angustias



R E P A R T O



Marta Poveda
es Martirio



Carmen del Valle
es Amelia



R E P A R T O



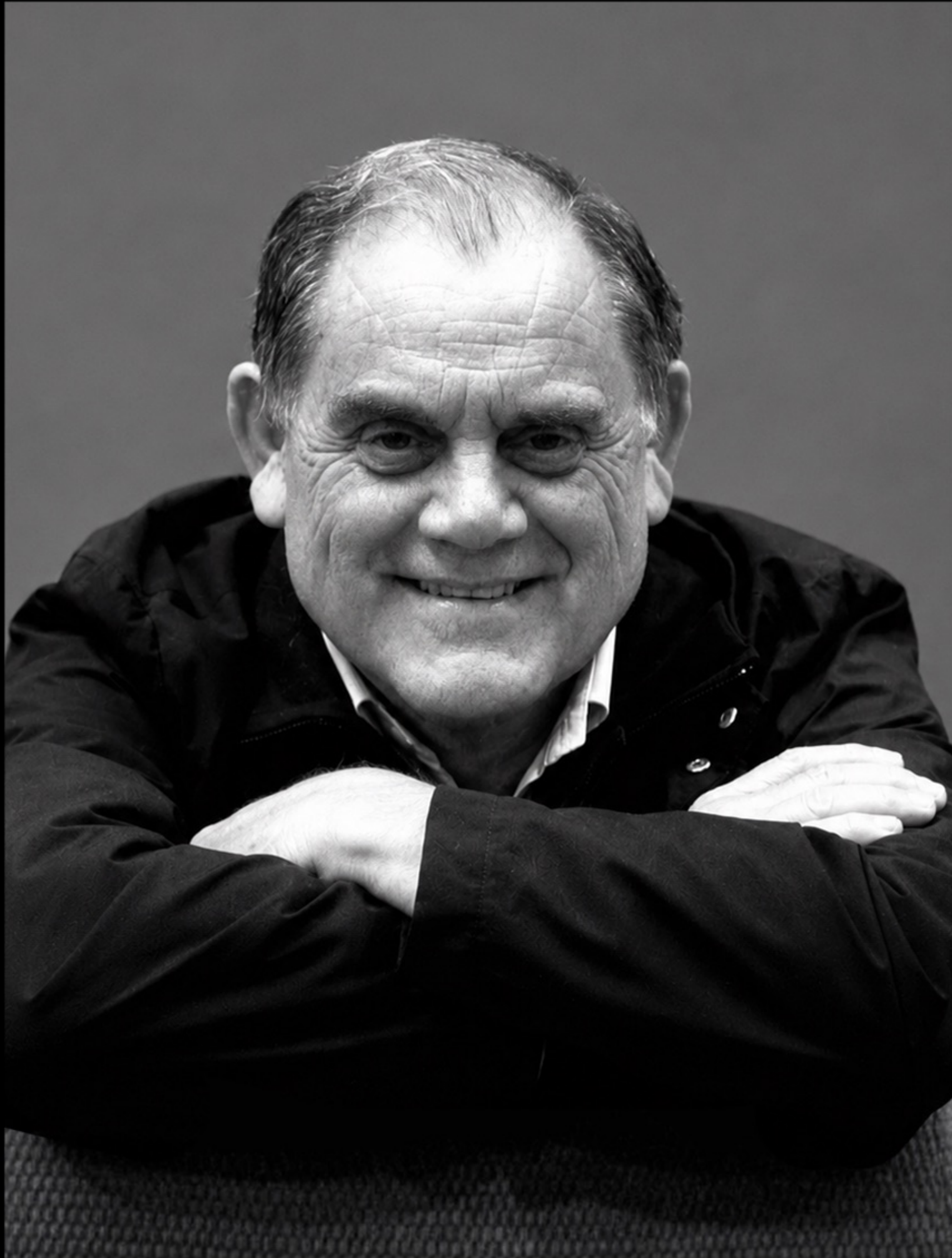
Agustín Otón
es Don Mario & Ramón



Y la colaboración especial de
Nacho Fresneda
como Pepe El Romano



F I C H A A R T Í S T I C A



Autor
César Oliva



Directora
Helena Pimenta

POR QUÉ LAS HIJAS DE BERNARDA ALBA

Parece oportuno, cuando estamos rondando el centenario de la Generación del 27, asomarse a lo que podríamos llamar la herencia de aquel grupo de hombres y mujeres, poetas en su mayoría, que eclosionaron en un momento en el que el general Primo de Rivera dominaba el país desde su dictadura, y los vientos del pueblo hacían presagiar la llegada de la II República. Aquellos autores, aquellas obras, bien merecen que sean recordados, no sólo con la recuperación en sus textos, en escenarios e imprentas, sino con nuevas reflexiones que hagan que permanezcan vivos décadas después. Unas décadas, estas que vivimos internados definitivamente en el siglo XXI, en las que la crisis social revive aquella otra que sufrieron hace cien años nuestros antepasados.

Las hijas de Bernarda Alba surge de la curiosidad por saber qué será de esa familia pasados los años. Pasada una guerra civil. Pasadas las defunciones de la patriarca y la de su fiel Poncia. Qué será de las cuatro hijas que quedaron huérfanas. La acción se desarrolla en Granada, en la España profunda de 1946, diez años después de que ocurrieran los trágicos hechos de La casa de Bernarda Alba. Bernarda ha fallecido tres años atrás, y la Poncia, uno. Como sabemos, Adela se suicidó en 1936. Después de esos acontecimientos, las hermanas han vendido su casa, la tristemente famosa casa de Villarrubia, antes Asquerosa, y las pocas tierras que tenían. Y han decidido irse a la capital, en donde compran un bajo en la calle San Matías, con amplio zaguán que da a la calle, para poner allí un negocio de venta de encajes, vainicas y ropa de cama. Es un volver a empezar de cero... aunque las heridas del pasado siguen creándoles malos recuerdos. Entre ellos, el trauma de un Pepe el Romano cuya apariencia sigue revoloteando entre las almas de esas cuatro mujeres de un pueblo de España.

El autor: César Oliva



F I C H A T É C N I C A



Diseño de
escenografía y vestuario:
José Tomé

Diseño de iluminación:
Jesús Palazón

Diseño de cartel:
Hugo Gallo

Ayudante de dirección:
Abel Ferris

Ayudante de escenografía:
Vera Morcillo

C O N T A C T O

gines@mediteateatro.es | 676928044
carmela@mediteateatro.es | 611607107



meditea