

EL RÉQUIEM DE CONSTANZE MOZART

de **IGNACIO AMESTOY**
con música de **W.A. MOZART**



Dirección escénica
AINHOA AMESTOY
Dirección musical
DAVID VELASCO

Figurinismo
ROSA GARCÍA ANDÚJAR

Diseño de iluminación
ION ANÍBAL LÓPEZ

con **CRISTINA GALLEGO**
y **ESTIVAL ENSEMBLE**

MIEMBRO DE:

CON EL APOYO DE:

DISTRIBUCIÓN:

PRODUCCIÓN:



UNA EXPERIENCIA ESCÉNICA QUE SUPERA LOS LÍMITES DEL CONCIERTO Y DEL TEATRO



*La obra permite a los espectadores
redescubrir una obra universal desde
una óptica nueva*

El Réquiem de Constanze Mozart se sitúa en un territorio fronterizo donde la música clásica y la escena contemporánea no solo conviven, sino que se enriquecen mutuamente. Partiendo del melólogo —un subgénero muy popular en España e Italia entre los siglos XVIII y XIX, donde la palabra y la música se entrelazaban para generar un discurso emocional único — la propuesta eleva este diálogo hacia un lenguaje híbrido y plenamente actual.

En este espectáculo, el *Réquiem* de Mozart resuena, permitiendo a los espectadores redescubrir una obra universal desde una óptica nueva gracias al texto teatral de Ignacio Amestoy que sitúa en el centro a Constanze Mozart, en un monólogo en el que memoria, duelo, amor y resistencia se entrelazan con los movimientos del *Réquiem*. La puesta en escena transforma el concierto en una experiencia teatral plena. De este modo, esta propuesta ofrece una aproximación musical inédita: una versión que es, a la vez, fiel al espíritu mozartiano y profundamente contemporánea en su mirada.

El Réquiem de Constanze Mozart no es únicamente un concierto ni únicamente una obra teatral: es un acontecimiento escénico transversal, concebido para emocionar, conmover y abrir nuevas puertas de programación en aquellos espacios donde la música y la palabra dialogan, se entrelazan y se fortalecen mutuamente. Una experiencia que amplía los límites de ambos lenguajes y que permite al público reencontrarse la figura de Constanze desde un lugar radicalmente vivo.

FICHA

INTÉRPRETES

Constanze Mozart
Soprano
Mezzo
Tenor
Bajo
Violín I
Violín II
Viola
Cello

EQUIPO ARTÍSTICO

AUTORÍA TEXTO TEATRAL:
MÚSICA ORIGINAL:
DIRECCIÓN ESCÉNICA:
DIRECCIÓN MUSICAL Y ARREGLO:
FIGURINISMO:
DISEÑO DE ILUMINACIÓN:
DIRECCIÓN TÉCNICA:
ASISTENCIA DE DIRECCIÓN:

REALIZACIÓN DE VESTUARIO:
MÁSCARA:
DISEÑO GRÁFICO
PRODUCCIÓN Y SOSTENIBILIDAD:

DISTRIBUCIÓN:

EL RÉQUIEM
DE CONSTANZE MOZART

Cristina Gallego
Laura Fernández
Malu Bringas
Imanol Laura Olazábal
Willingerd Samuel Giménez
Manuel Muñoz
Adrián Pineda
David Velasco
Guillermo Martínez

Ignacio Amestoy
Wolfgang Amadeus Mozart
Ainhoa Amestoy
David Velasco
Rosa García Andújar
Ion Aníbal López (AAI)
José Miguel Hueso
Víctor Miguel García Soria
(prácticas UCM- ITEM)
Milagros González Angulo
Elisa Sanz y Estudio Albahaca
Marta Ruifernández
Ainhoa Amestoy, Alejandro de Juanes,
Esther Garrido y Alejandro Cavadas
Ginés Alberto Sánchez -
Meditea Teatro - Tel: 676928044

Con la colaboración de
María de Mar Navarro
y Tomás Muñoz



RESUMEN DEL ARGUMENTO

Constanze, esposa de Wolfgang Amadeus Mozart, llora la muerte del genio. En la soledad y el dolor del momento de pérdida hace un catártico repaso de los momentos más representativos de su vida en común: el peso del padre, las relaciones con los poderosos, los problemas económicos, las otras mujeres, los hijos concebidos, las obras compuestas y estrenadas, las ciudades conocidas, los problemas económicos... A todo ello se suma el misterioso proceso de escritura de la última obra de Mozart: el *Réquiem*.



SOBRE LA PROPUESTA

El nuevo espectáculo de Estival Producciones combina la música con la palabra. Orquesta, cantantes y actores establecen un apasionante diálogo nutriéndose unos de otros y creciendo conjuntamente en la intensa emoción que alcanza la propuesta. La idea parte de un subgénero del teatro musical muy popular en España e Italia durante el siglo XVIII y principios del XIX, que se denominó melólogo, y que en otros países se conoció como melodrama.

Nos encontramos con un monólogo en un solo acto (escrito magistralmente por el reconocido dramaturgo Ignacio Amestoy), de una de las mujeres más relevantes de la historia de la música universal: Constanze Mozart (1762-1842). Su declamación en escena nos hará comprender la inmensa valía de esta mujer, ensombrecida hasta este momento en varios de los homenajes que la cultura ha dedicado a lo largo de los años a su conocido esposo, el músico Wolfgang Amadeus Mozart. Constanze contó con una gran cultura musical, tuvo una relación extraordinariamente apasionada con su esposo, al que acompañó con devoción, y luchó para que su familia y el legado de su marido encontrasen un merecido espacio.

En el agónico planto que plantea la propuesta, Constanze, fundiéndose con la estructura en varias partes del conocido *Réquiem*, recordará los años de vida con su esposo y llorará su muerte. El espectador entenderá el drama y las ilusiones que circundan a la familia, y seguirá el íntimo y cargado lamento y duelo de un ser humano que pierde a su compañero de vida y a un genio de la música.



Como decimos, los lenguajes escénicos dialogan en esta propuesta, y la música íntegra del *Réquiem* (arreglada por David Velasco) colabora para acompañar y reforzar los estados de ánimo del personaje, las transiciones, el ritmo, los contenidos o las atmósferas. Alcanza dramáticamente la propuesta momentos ensoñados, duros, sensuales, divertidos, emotivos y sumamente catárticos.

Una escenificación en la que no falta la expresividad del lenguaje corporal, dancístico, y la entrada en el universo de lo simbólico, la actriz Cristina Gallego, conocida por su presencia como humorista en el programa televisivo *El intermedio*, nos deslumbra con una menos conocida faceta dramática (aunque ya ha interpretado previamente papeles femeninos potentes como María Lejárraga, en el Centro Dramático Nacional), y despliega todas sus dotes artísticas (como cantante y bailarina), en esta novedosa propuesta a medio camino entre lo musical y lo teatral.

Con este proyecto Estival Producciones sigue su línea de investigación basada en la entrada en el teatro de diversos géneros literarios (en espectáculos precedentes se ha trabajado desde el género epistolar, a la novela dialogada o la novela breve, entre otros subgéneros) y la presencia del universo femenino en la escena (tras haber tratado la obra de eminentes creadoras –como María de Zayas– o la entrada de los personajes femeninos en la tradición literaria –por ejemplo, los presentes en *El Quijote*–).

SOBRE LA MÚSICA

El *Réquiem en Rememor*, K. 626, cuya composición se inició en el fatídico año de 1791, se erige, sin lugar a dudas, como una de las creaciones musicales más sublimes y profundamente conmovedoras de la historia. La obra, envuelta en un halo de misterio y leyenda debido a las circunstancias de su encargo y a su estado incompleto, trasciende las barreras del tiempo y continúa resonando con una intensidad emocional inigualable.

Es bien sabido que Wolfgang Amadeus Mozart poseía un profundo sentimiento religioso, y la imaginería cristiana en torno a la muerte, con sus representaciones del juicio final, el cielo y el infierno, le generaba una palpable angustia y un profundo estremecimiento. A medida que su salud declinaba y presagiaba su propio final, Mozart llegó a expresar ese sentimiento ambivalente de profundo respeto y temor ante lo desconocido. En este contexto personal y espiritual, Mozart asumió el encargo de componer el *Réquiem* como si se tratase de su propia *Missa pro defunctis*. La intensidad con la que abordó esta tarea sugiere una conexión íntima con el texto litúrgico, proyectando en cada nota su propia reflexión sobre la mortalidad y el más allá. Sin embargo, el implacable destino, personificado en la severa parca, truncó su genio creativo, llevándoselo prematuramente antes de que pudiera completar esta obra que se ha convertido en un monumento a su talento y a la fragilidad de la vida.



*La obra trasciende
las barreras del tiempo y
continúa resonando con
una intensidad emocional
inigualable*

SOBRE LA MÚSICA

Un nuevo Réquiem

Originalmente concebido para una rica paleta sonora que incluía orquesta de cuerda, instrumentos de viento, timbales, coro y solistas, **el Réquiem en Re menor, K. 626** de Wolfgang Amadeus Mozart se presenta ante el público bajo una nueva luz, manteniendo intacta su esencia primigenia. Esta innovadora propuesta, si bien se apoya en una plantilla instrumental reducida, no sacrifica en absoluto la profundidad y el espíritu de la obra tal como fue imaginada.

Un cuarteto de cuerdas —integrado por dos violines, una viola y un violonchelo— comparte escenario con un cuarteto vocal conformado por soprano, alto, tenor y bajo. Esta formación de formato reducido e íntimo, conserva la fuerza expresiva y el dramatismo de la partitura original, poniendo en primer plano la pureza del timbre vocal y la profundidad emocional de las cuerdas. Donde cada voz e instrumento dialogan en equilibrio perfecto.

La interpretación respeta fielmente el espíritu original de la partitura y apuesta por una lectura rigurosa e historicista, que resalta la intensidad espiritual y el carácter casi teatral de la pieza.

En esta fascinante reinterpretación, la partitura se enfrenta a un espejo sonoro, transformándose sutilmente para revelar facetas hasta ahora veladas o relegadas a un segundo plano. Nos sumergimos en la música a través de una concepción sonora diferente, experimentando una versión que, aunque novedosa en su presentación, resonará familiar desde la primera nota en el oído de cualquier oyente.

*Innovadora propuesta
que no sacrifica en absoluto
la profundidad y el espíritu
de la obra tal como fue
imaginada*

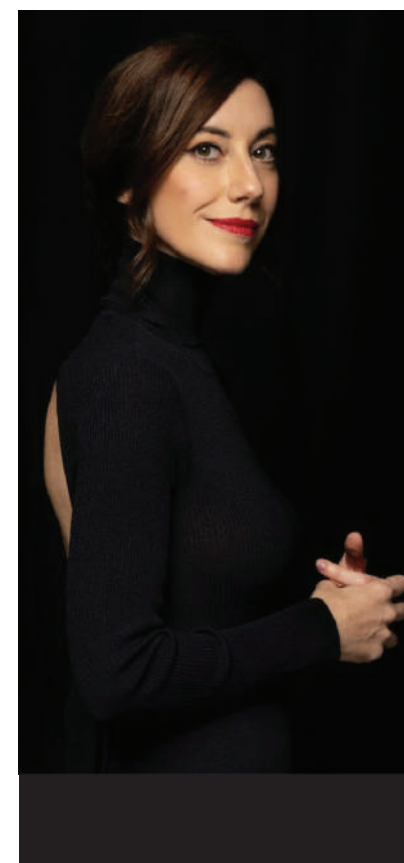
Este proyecto interpretativo se distingue por su meticulosidad, indagando con esmero en los aspectos estilísticos, emotivos y creativos que definieron tanto a Mozart como a su época. A través de esta exploración profunda, se nos ofrece una visión del *Réquiem* tal como quizás resonó en el interior del compositor en sus últimos momentos: una composición despojada de ornamentos y efectos grandilocuentes, presentada en su forma más pura y esencial, consignada a la calidez y la expresividad de las cuerdas y desprovista de la instrumentación de viento que lamentablemente la muerte le impidió completar. Esta lectura minimalista permite apreciar la fuerza intrínseca de la melodía y la armonía, desnudando la estructura emocional de la obra.

Para lograr esta transparencia y focalización en la esencia, las partes tradicionalmente asignadas al coro han sido transferidas a los solistas vocales. Esta decisión estratégica no solo aporta una mayor claridad y definición a los pasajes corales, sino que también permite recuperar la estructura fundamental del discurso musical, resaltando la interacción entre las voces individuales y la trama sonora general. La intimidad resultante de esta configuración pone de manifiesto la carga emocional y la intensidad dramática inherentes al *Réquiem*, ofreciendo una perspectiva renovada sobre esta obra cumbre de la música sacra.



CRISTINA GALLEGO

CONSTANZE MOZART



Actriz extremeña con formación en Danza Clásica, estudia Interpretación en el Centro de Formación Actoral Gina Piccirilli, completando su formación actoral con Rafael Spregelburd, Yayo Cáceres y Gabriel Olivares.

Cuenta con una dilatada carrera teatral y numerosos montajes en los que ha trabajado con directores como Miguel Ángel Lamata, Emilio del Valle, Luciano Cáceres o Juanfra Rodríguez, entre otros. Durante dos años forma parte de la Compañía Teatral *Las Grotèques*.

Ha compaginado su actividad teatral con numerosos trabajos de ficción en televisión, cortometrajes y varios largometrajes de Cine, en los que ha trabajado a las órdenes de directores como Fernando Colomo (*Poliamor para Principiantes*), Jorge Coira (*Me he hecho viral*), Emilio Martínez-Lázaro (*Un hipster en la España vacía*) o Santiago Segura (*Vacaciones de verano*).

Ha realizado, además, numerosos trabajos de doblaje y locución para radio, TV, series de animación y narración de audiolibros. Actualmente es colaboradora del programa de radio *No es un día cualquiera* con Pepa Fernández y desde hace 4 años colaboradora del programa de televisión *El Intermedio*.

Se encuentra de gira con la función *Polar*, que estrenó temporada el pasado año en Teatros del Canal. Este año tiene previsto el estreno de la película *La Ahorcada*, un thriller de terror dirigido por Miguel Ángel Lamata.

LAURA F. ALCALDE SOPRANO



Realiza la carrera superior de canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid, bajo la tutela de Pilar P. Iñigo y Julio A. Muñoz, y amplía su formación con maestros como Miguel Zanetti, Nancy Argenta o Evelyn Tubb. Durante ocho años colabora con Juan Antonio Álvarez Parejo en el Real Conservatorio de Madrid, trabajando repertorio de canción de concierto con la especialidad de acompañamiento vocal.

Ha cantado en el Auditorio Nacional de Madrid, el Auditorio de Santiago de Compostela y en festivales de Bolzano, Génova y Marville. Estrena en 2008 *Sewencja*, de Alina Blonska, en el Auditorio 400 del CDMC. En el ámbito de la música antigua actúa con grupos como Petrarca Ensemble o Capilla de Extravagantes, con programas del medievo al siglo XVIII.

En ópera interpreta roles como Despina en *Così fan tutte*, Zerlina en *Don Giovanni*, Susanna en *Le nozze di Figaro*, Ännchen en *Der Freischütz*, Parascha en *Mavra*, *La voix humaine*, Clarice en *Il mondo della luna*, Serpina en *La serva padrona*, Fanny en *La cambiale di matrimonio*, Galatea en *Acis y Galatea* y Oberto en *Alcina*.

Entre sus próximos proyectos destaca un disco junto a Bruno Forst y Capilla de Extravagantes, con repertorio de los siglos XVI y XVII. Compagina su actividad con colaboraciones en audiovisual, danza contemporánea —como *La Phármaco*— y teatro clásico, produce sus propios espectáculos y es profesora en la Real Escuela Superior de Arte Dramático.





MALU BRINGAS

MEZZO



Mezzosoprano peruana con formación en teatro físico y clown, integrante de la compañía Cuentos Líricos junto a la narradora Andrea Roldán.

Fue solista del Coro Nacional del Perú durante once años, participando en producciones junto a artistas como Juan Diego Flórez, Daniella Barcelona o Ruggero Raimondi. En Madrid estudió en la Escuela Superior de Canto con Victoria Manso y Omar Sánchez, y actualmente recibe asesoría técnica de la mezzosoprano Lola Casariego. Desde 2018 ha intervenido en diversas producciones de ópera, zarzuela y sinfónico-corales. En agosto de 2022 interpretó a Gianetta en *L'elisir d'amore* en el Festival de Medinaceli.

Ha interpretado a Rosita en *Luisa Fernanda* (Teatro Amaya, 2024) y a Flora en *La Traviata*, ambas con L'Operamore, bajo la dirección musical de Montserrat Font y Javier Corcuera y la dirección general de Marco Moncloa.

Desde agosto de 2024 participa como solista y miembro del elenco en la gira por Corea del Sur dirigida por JaeSik Lim.

Colabora como docente y cantante en el proyecto *Más que Ópera*, dirigido por Ariadna Martínez y Amanecer Sierra, con dirección artística de Aquiles Machado, donde ha interpretado el rol de Mercedes en Carmen.

IMANOL LAURA
OLAZÁBAL
TENOR



Original de Irún en Gipuzkoa realiza sus estudios en Madrid donde obtiene su máster en Física Teórica y el grado en Canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid de la mano de Federico Gallar. Actualmente se forma con Francisco Crespo.

Desde su debut como Il Duca di Mantova (*Rigoletto*) en el año 2021 ha dado voz a personajes tales como Nemorino (*Elisir d'Amore*), Nadir (*Les Pecheurs de Perles*), Conte d'Almaviva (*Il Barbiere di Siviglia*), Alfredo (*Traviata*), Ernesto (*Don Pasquale*), Rinuccio (*Gianni Schic-chi*), Tamino (*Die Zauberflöte*), Boy 1 (*Trouble in Tahiti*) o Pang (*Turandot*). Sus incursiones en el oratorio incluyen *Stabat Mater* de Rossini, *Requiem de Mozart* o la *9ª Sinfonía* de Beethoven. Además canta el ciclo *Die Schöne Müllerin* junto a Jorge Robaina en 2019.

En recientes actuaciones ha colaborado con directores como Lorenzo Passerini, Dumitru Carciumaru, Stefano Giaroli, Riccardo Bianchi, Iker Sánchez Silva, Daniele Anselmi, Razvan Luculescu o Christian Frattima de los que se nutre en la tradición lírica italiana. Ha obtenido varios premios entre los que destacan el Grand Prix en el Concurso Scarlatti en Vilnius, tercer premio en el Concurso Malibran en Milán o el Premio Opus Lírica en Donostia. Ha actuado en escenarios de España, Italia, Lituania, Escocia y Portugal. Además ha recibido clases magistrales de Jaume Aragall, Javier Camarena, William Matteuzzi, Celso Albelo, Giulio Zappa, Otello Visconti, Ana Luisa Chova, María Bayo, Rubén Fernández Aguirre o Cristina Gallardo-Dômas.





**WILLINGERD
GIMÉNEZ**

BAJO



El barítono de origen venezolano Willingerd Giménez ha ganado ya varios premios en concursos internacionales, entre ellos, el primer premio en el Concorso Internazionale di canto lírico Città di Roma Caput Mundi, el premio Joven promesa en el Concurso internacional de Canto Lírica Alcalá de Henares y el premio del público en el Premio fin de estudios Lola Rodríguez de Aragón.

Comenzó su formación musical en el Conservatorio Vicente Emilio Sojo de Barquisimeto, Venezuela, y se graduó en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Desde enero de 2024, forma parte de la Accademia di alto perfezionamento del Teatro Carlo Felice bajo la dirección de Francesco Meli y Serena Gamberoni, realizando conciertos tanto en España como en Italia. Entre ellos destacan los proyectos para La Carroza del Teatro Real, y Mozart Revolution.

Ha cantado como solista en el Gran Teatro del Liceu dentro de Mozart a la carta, Concierto F. Caixa con la Orquesta Sinfónica del Vallés bajo la dirección de Francesc Prat. Ha participado en el Festival Otoño Musical Soriano como solista en el corso y orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM) bajo la dirección de Miquel Ortega.

MANUEL MUÑOZ

VIOLÍN I



Violinista moderno y barroco. Nacido en 1998 en Úbeda, Jaén, inició su formación musical en España antes de continuar sus estudios superiores en el Conservatorio de Rotterdam, Países Bajos, donde se graduó con distinción de Honor Cum Laude. Posteriormente, cursó el Máster de Interpretación en Graz, Austria, y completó su formación con el posgrado orquestal en la Escuela de Altos Estudios Musicales de Santiago de Compostela.

Entre sus profesores destaca la figura de Gordan Nikolić, quien se convierte en su principal mentor y le introduce en el mundo de la interpretación históricamente informada. Otros violinistas que han supuesto un enorme impacto en su desarrollo artístico y con los que ha podido trabajar de cerca han sido Amandine Beyer, Hiro Kurosaki y Olivier Foures.

Actualmente reside en Madrid y su actividad le lleva a tocar con múltiples orquestas y agrupaciones de cámara en diversos festivales de música tanto dentro como fuera de España, y a colaborar con regularidad con algunos de los grupos más relevantes en el campo de la música antigua de nuestro país: La Ritirata, OBNI, Harmonía del Parnàs, Ensemble Conductus o BassoNova entre otros.





ADRIÁN PINEDA VIOLÍN II



Comenzó su formación musical a los 4 años con el profesor Roberto Mendoza. Tras finalizar el grado elemental y ser admitido en tres conservatorios para el grado profesional, optó por estudiar en el Conservatorio de Ferraz con Farid Fasla, donde obtuvo el Premio Extraordinario en 2011. Su interés por la música historicista le llevó a presentarse directamente a la especialidad de violín barroco del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, siendo seleccionado para la única plaza ofertada ese año. Cursó el grado superior con el maestro Hiro Kurosaki, obteniendo altas calificaciones y sobresaliente en su recital final.

Durante su formación asistió a numerosos cursos nacionales e internacionales —entre ellos la European Union Baroque Orchestra, Gijón, Daroca, Morella, Lanvellec, Xàtiva, Urbino, Monteombraro o la Alte Musik Sommerakademie Graz— recibiendo clases de referentes como Anton Stek, François Fernandez, Mira Glodeanu, Enrico Gatti o Simon Standage. Obtuvo el primer premio del Concurso de Música de Cámara de Llanes, otorgado por el Cuarteto Quiroga.

Antes de finalizar el grado superior comenzó a colaborar con orquestas especializadas en música de época, entre ellas Nereydas, Il Banchetto Musicale, Il Concerto Ibérico, Delirium Musica, La Spagna, Ars Combinatoria, L'Accademia dell'Annunciata, Haydn Sinfonietta Wien, Concerto 1700, Musica Ficta o La Capilla Real de Madrid.

Forma parte del ensemble de alto nivel Continuum XXI, proyecto pionero que une música barroca y contemporánea con instrumentos históricos, explorando nuevas posibilidades interpretativas desde una perspectiva innovadora.

**GUILLERMO
MARTÍNEZ**
VIOLONCHELO



Guillermo Martínez realiza sus estudios de violonchelo y Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, licenciándose también en Historia del Arte en la universidad de esta misma ciudad.

Se especializa en violonchelo barroco e interpretación de la música antigua asistiendo a clases magistrales con profesores como A. Bylsma, R. Zipperling, L. Swarts y G. Nassillo entre otros, así como de música de cámara y orquestal con F. Biondi, Ch. Hogwood y E. Moreno. Durante varios años ha sido becado por la Universidad de Salamanca para estudiar con I. Atutxa en los cursos organizados por el departamento de Música Antigua de dicha universidad.

Lleva a cabo una notable actividad en la interpretación del repertorio barroco y clásico con instrumentos de época colaborando con numerosas formaciones como La madrileña, Forma Antiqua, La Folía, Harmonía del Parnás, La Capilla Real de Madrid, etc... con los que ha realizado numerosas grabaciones para Alpha, Verso, Columna Música o La Compañía del Príncipe, y conciertos por toda Europa y América Latina.





DAVID VELASCO

VIOLA Y DIRECCIÓN MUSICAL



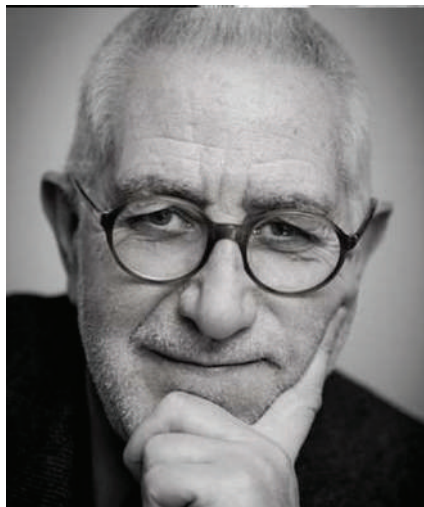
Violinista, violista, compositor y director musical especializado en música antigua. Licenciado en Violín y Viola por el RCSMM, con especialización en Música Antigua junto a Hiro Kurosaki e Isabel Serrano, y formación complementaria en la Academia de Música Antigua de Salamanca. Multiinstrumentista, domina instrumentos históricos como la fídula, el rabel, la viola de gamba, la viola de amor, la lira da braccio y la nyckelharpa.

Ha formado parte de agrupaciones como la Orquesta Barroca de Salamanca, la Orquesta Filarmónica de Toledo y La Capilla Real de Madrid. Como director musical ha llevado a escena King Arthur, Stabat Mater, Bastián y Bastiana, Las bodas de Fígaro, Réquiem y La Cenicienta, y como arreglista ha trabajado sobre La ópera de los tres peniques, Don Giovanni, El Réquiem, La Traviata, Romeo y Julieta, El Cascanueces y La Cenicienta.

Finaliza en 2024 el Máster en Composición para Cine, Series, Videojuegos y Publicidad (EARTES), participando en proyectos como *Sacristán: Delantera de gallinero*, *El último adiós de Bette Davis* y *Nostromo: El sueño imposible de David Lean*. En teatro compone y participa en *Las Heroínas*, *El curioso impertinente*, *Don Juan Tenorio*, *Lope y sus Doroteas*, *Pacorrito*. *Migajas de Galdós* y *Desengaños amorosos*, y colabora con compañías como Teatro Defondo, Teatro de la Resistencia (*Don Quijote*) y el Centro Dramático Nacional (*Hablando*).

Su trabajo más reciente es la música original de *Los cuernos de don Friolera* (2025), estrenada en los Teatros del Canal y actualmente en gira.

IGNACIO AMESTOY
AUTOR DEL TEXTO



Dramaturgo, periodista, docente y gestor. Como autor, pertenece a la denominada Generación de la Transición. Ha estrenado y editado más una treintena de obras. Es Premio Nacional de Literatura Dramática (2002), por *Cierra bien la puerta*. Ha recibido en dos ocasiones el premio “Lope de Vega” (1981 y 2001), por *Ederra* y *Chocolate para desayunar*. Premio “Espinosa y Cortina” de la Real Academia, por *Ederra*, como mejor obra representada en el período 1982-1987. Ha sido profesor titular de Literatura Dramática y director de la RESAD. Estudió actuación y dirección teatrales en el Teatro Estudio de Madrid (TEM), con William Layton, Miguel Narros y Ricardo Doménech. Doctor en Estudios Teatrales por la Universidad Complutense con la tesis *Claves de la escritura dramática contemporánea a través de la tragedia griega*, publicada como *Siempre la tragedia griega* (2019). Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad de Navarra. Como periodista, fue redactor-jefe, subdirector y director-adjunto de “Diario 16”; cronista de Madrid en “El Mundo”, y entrevistador en “El Español”. En 1999, fue Premio Villa de Madrid de Periodismo “Mesonero Romanos”, por *La Noche de Max Estrella*, convertido en anual itinerario cultural civil durante más de 20 años. Ha ejercido la crítica teatral y pertenece al Consejo de Redacción de “Primer Acto”. En la gestión cultural fue director adjunto del Teatro Español, con Miguel Narros; director de Actividades Culturales del Ayuntamiento de Madrid, con Enrique Tierno Galván; director del Centro Cultural de la Villa, con Juan Barranco, y director de Los Festivales de la Comunidad de Madrid (“Festival de Otoño”), con Alberto Ruiz-Gallardón. Director de UNIR Teatro. Es Secretario General del Círculo de Bellas Artes de Madrid.



AINHOA AMESTOY

DIRECCIÓN DE
ESCENA

Licenciada en Dirección de Escena, por la RESAD, y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, por la Universidad Complutense de Madrid. Es además doctora en Ciencias del Lenguaje y de la Literatura, por la UCM. Estudió interpretación en el Laboratorio de William Layton (Madrid) y con maestros como Philippe Gaulier, Antonio Fava, Arnold Taraborelli, José Luis Gómez, Helena Pimenta, Emilio Gutiérrez Caba, Vicente Fuentes y Víctor Ullate, entre otros. Ha trabajado con directores como Miguel Narros, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Antonio Malonda, Paco Vidal, o Mariano de Paco.

En 1997 ganó el Premio Ercilla de Teatro, y, posteriormente, ha recibido varios premios por su trabajo como directora de escena (Ayuntamiento de Madrid, Universidad Carlos III y Fundación Coca-Cola). Ha recibido el primer premio y el segundo premio en el Certamen Nacional de Directoras de Escena, el Premio José María Roderó y el Premio ADE de Dirección.

Ha dirigido, entre otros, los siguientes espectáculos: *De Jerusalén a Jericó*, de Ignacio Amestoy (en Madrid se presentó en la Muestra de Teatro de las Autonomías y en el Centro Cultural Galileo); *El curioso impertinente*, de Miguel de Cervantes (en el Círculo de Bellas Artes); *Cuarteto*, de Heiner Müller (para el X Ciclo Autor.

Escena Contemporánea); *AntiG8na*, de Fernando López; *XII Maratón de monólogos*. Asociación de autores de teatro. *La Casa Encendida*; *Recursos humanos*; *Mucho ruido y pocas nueces*, basado en los textos de Shakespeare y Benavente; *Alicia en el país de las maravillas*; *Las fábulas del señor Samaniego*; *Cifras* (lectura dramatizada en el Centro Dramático Nacional); *Pisto Nacional* (lectura dramatizada en el CDN), *El viento lo va diciendo* (lectura dramatizada en el CDN); *Hablando* (último aliento) (CDN), *Desengaños amorosos*; *Lope y sus Doroteas*; *La Princesa y el Granuja* (Homenaje a Galdós), *Amor, amor, catástrofe* y *Que de noche lo mataron*. Ha dirigido *La noche de Max Estrella* en colaboración con el Círculo de Bellas Artes y la Comunidad de Madrid. Como ayudante de dirección ha trabajado en: *El arrogante español*, de Lope de Vega, dirigida por Guillermo Heras, y los Premios de la Unión de Actores, dirigidos por Mariano de Paco.

Tiene experiencia como gestora cultural en el Ayuntamiento de Madrid (distrito de Moncloa) y como docente, en la Universidad Complutense, en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, en el colegio Nuestra Señora Santa María de Madrid (con cuyo grupo ha ganado premios) y en las universidades norteamericanas University of Southern California, Middlebury College, Hamilton College y Colgate University. Ha impartido talleres en espacios como la Universidad del País Vasco, la Universidad de Valencia o la Universidad Menéndez Pelayo (Santander).

Ha ocupado el puesto de coordinadora artística en el Centro Dramático Nacional y ha sido miembro de su Consejo Asesor. Ha coordinado y producido lecturas dramatizadas para el Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Actualmente es una de las directoras artísticas de los Teatros del Canal.

Su último montaje ha sido una producción de la Comunidad de Madrid, *Los cuernos de don Friolera*, de Ramón María del Valle Inclán. La propuesta ha tenido un enorme éxito en los Teatros del Canal de Madrid, actualmente se encuentra de gira y ha sido nominada a los Premios Godot en la categoría de Mejor Dirección.

PRODUCCIÓN SOSTENIBLE



La crisis climática es una realidad que nos concierne a todos los agentes de la sociedad, y el arte y la cultura son vías de comunicación esenciales para transmitir este y muchos otros ensajes globalmente imprescindibles. La necesidad de un cambio en la manera de hacer teatro es particularmente urgente si queremos seguir compartiendo los problemas que enfrentamos como humanidad.

Los profesionales del espectáculo británicos fueron los primeros en actuar y publicaron *Theatre Green Book*, una guía práctica para aplicar la sostenibilidad en las artes escénicas a tres niveles: producciones, edificios y operaciones.

Como profesionales comprometidos con la transición ecológica en nuestro sector y pioneros en este ámbito, hemos liderado la adaptación al castellano del *Theatre Green Book* y, además, hemos puesto en práctica sus preceptos en la

producción *El Réquiem de Constanze Mozart*.

Para asegurar el éxito de este propósito, hemos contado con el compromiso de todos los participantes en la producción, pues es imprescindible poner al servicio de este objetivo toda la creatividad de la que seamos capaces. La demostrada capacidad de reinención del teatro juega un papel fundamental en esta nueva manera de producir espectáculos. Los responsables de esta iniciativa son Esther Garrido y Alejandro de Juanes. Este equipo de sostenibilidad ha facilitado que esta experiencia de producción sostenible haya sido un éxito, una fuente enorme de lecciones aprendidas y un ejemplo para futuras producciones.

Los resultados obtenidos han sido evidentes. Muy bajas emisiones de CO₂, generación mínima de residuos, uso de materias primas muy limitado y reutilización de materiales, elementos escénicos y de vestuario. En definitiva esta producción cumple sobradamente con los requisitos de sostenibilidad exigible.



ESTHER GARRIDO

Es arquitecta y profesional de la técnica en artes escénicas especializada en sostenibilidad. Participó en la inauguración del Real Teatro de Retiro como Ayudante de Dirección Técnica. Se enfoca en consultoría y formación sobre sostenibilidad escénica y *Theatre Green Book*.

Con formación en diseño sostenible y arquitectura bioclimática por la Universitat de Barcelona, y especializada en sistemas escénicos por el Centro de Tecnología del Espectáculo, ha trabajado en el Teatro Real desde 2016, donde contribuyó a los primeros cálculos de huella de carbono.

Desde el Fondo de Recursos Escénicos (FRÉ!), lideró proyectos de economía circular y fundó Escenario Zero para promover la sostenibilidad escénica. Como coordinadora del *Theatre Green Book* en España, ha adaptado esta herramienta junto a instituciones comprometidas con los ODS, promoviendo estándares ecológicos en producción, edificios y gestión teatral, contribuyendo a la transición ecológica del sector.



ALEJANDRO DE JUANES

Es licenciado en Ciencias Ambientales, Máster en Conservación Medioambiental y Máster en Gestión de Infraestructuras y Servicios Ambientales, con más de 20 años de experiencia profesional, 20 de los cuales dedicados específicamente al sector del cambio climático y la sostenibilidad. Ha participado en multitud de estudios de huella de carbono, modelización climática, mitigación y adaptación al Cambio Climático. Por otra parte, lleva desde 2005 dedicado a la producción teatral junto a Ainhoa Amestoy en Estival Producciones. Ha sacado adelante más de una veintena de espectáculos que han girado por toda España, en teatros y festivales, y por el extranjero.

Su pasión por el teatro y su compromiso con la sostenibilidad le han llevado a liderar ECOscena donde ha unido sus dos pasiones: la escena y la sostenibilidad.



ESTIVAL PRODUCCIONES

DIRECCIÓN EJECUTIVA
Y DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Con más de quince años de experiencia, han presentado espectáculos en espacios y organismos como el Teatro Español de Madrid, el Teatro Fernán Gómez de Madrid – Centro Cultural de la Villa, el Instituto Cervantes, el Círculo de Bellas Artes, el Teatro Conde Duque, la Embajada Italiana en Madrid, el Festival de Almagro, la Comunidad de Madrid, la Casa del Lector, y la Fundación Mapfre, entre otros muchos; con títulos como *Quijote. Femenino. Plural*, *Desengaños amorosos*, *Lope y sus Doroteas*; *Amor, amor, catástrofe*, *Que de noche lo mataron*, etcétera. Sus espectáculos giran de manera habitual por toda España y también por el extranjero: Nueva York, Texas, Toulouse, etcétera.

Estival ha sido Compañía Residente del Ayuntamiento de Madrid durante cinco años (en los distritos de Usera y Retiro), y realiza, de manera habitual, labores de programación, formación e investigación teatral: Universidad



Complutense de Madrid, Colgate University, Centro Dramático Nacional, Ayuntamiento de Madrid, etcétera. También ha coordinado lecturas dramatizadas en Alcalá de Henares.

Trabajan con criterios de sostenibilidad desde hace muchos años, siendo una de sus prioridades llegar a Carbono Neutro. En 2021, lanzan ECOscena, la solución a las necesidades del sector cultural en materia de sostenibilidad y huella de carbono para el cine y el teatro. Su último montaje ha sido una producción de la Comunidad de Madrid. Parte del texto *Los cuernos de don Friolera*, de Ramón María del Valle Inclán. La propuesta ha tenido un enorme éxito en los Teatros del Canal de Madrid. Actualmente están encargándose de la Producción Ejecutiva y Producción en gira de la obra y además ha sido nominada a los Premios Godot en la categoría de Mejor Dirección.



CON EL APOYO DE



MIEMBRO DE:



GRACIAS

Estamos en contacto

DISTRIBUCIÓN:

Ginés Alberto Sánchez: 676 92 80 44

Email: gines@mediteateatro.es

[@ginessanchez_meditea](https://www.instagram.com/ginessanchez_meditea)



PRODUCCIÓN/COORDINACIÓN TÉCNICA:

ESTIVAL PRODUCCIONES

Conecta con nosotros

[Instagram.com/estivalproducciones](https://www.instagram.com/estivalproducciones)

[Facebook.com/estivalproducciones](https://www.facebook.com/estivalproducciones)

www.estivalproducciones.com

Alejandro de Juanes: 623 06 11 30

alejandrodejuanes@gmail.com

Ainhoa Amestoy: 678 41 15 80

ainhoa.amestoy@gmail.com

Alejandro Cavadas: 673 92 34 42

produccion@estivalproducciones.com



ESTIVAL PRODUCCIONES