

# EL ABISMO

de Davide Enia

con Jorge de Juan

Dirigida por Clara Sanchis y Jorge de Juan



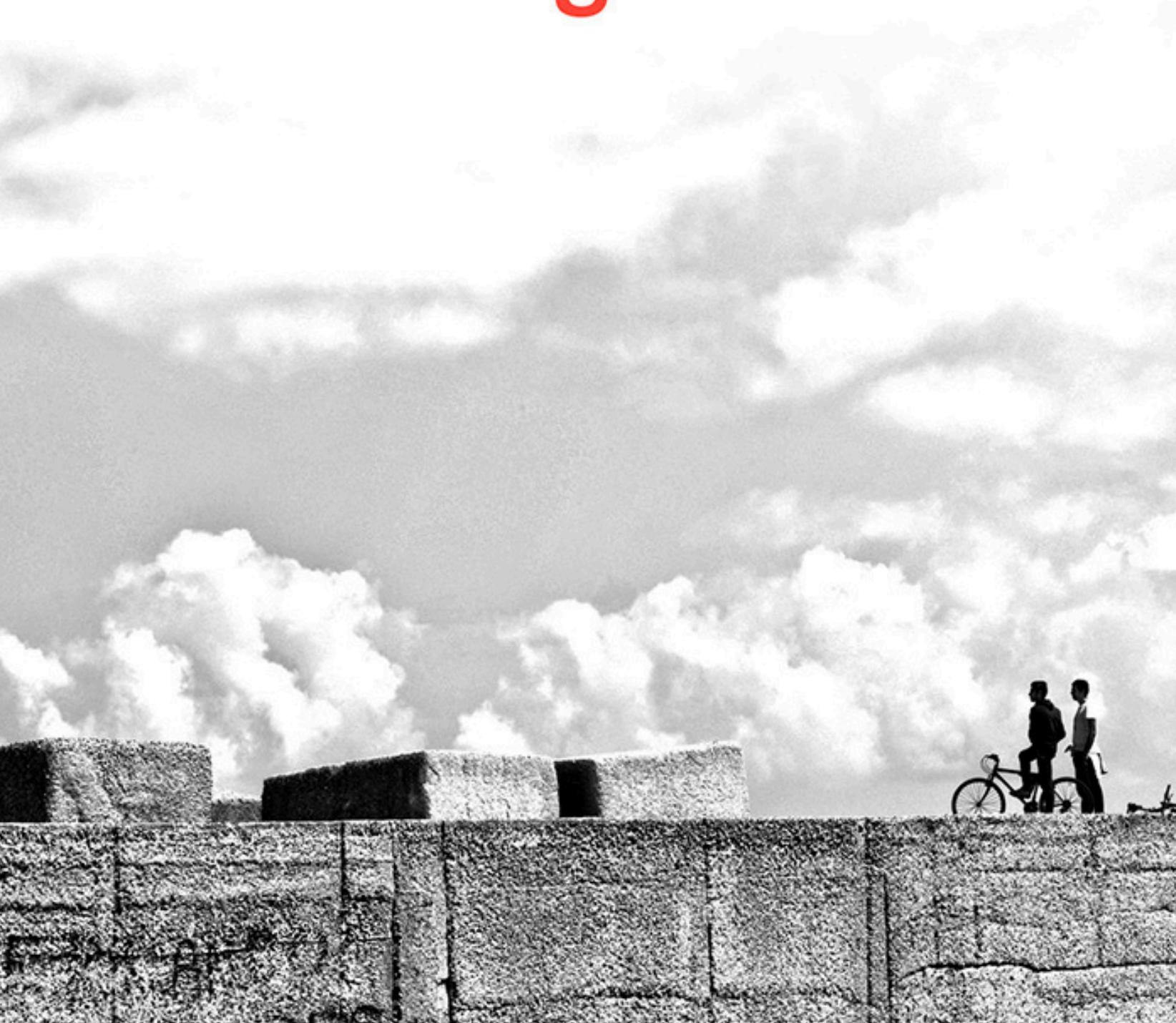
DAVIDE ENIA

Traducción de Miquel Izquierdo

minúscula



# Apuntes para un naufragio



- 03 / El autor**
- 04 / El abismo**
- 05 / La obra**
- 06 / El montaje**
- 07-9 / Equipo**
- 10 / Contacto**

# EL AUTOR

**Davide Enia** (Palermo, Italia, 1974) es dramaturgo, actor y novelista, autor e intérprete de *Italia-Brasile 3 a 2*, *Scanna* e *I capitoli dell'infanzia*, por los que obtuvo prestigiosos premios teatrales.

Es también autor de *Maggio '43* (2013) y de *Uomini e pecore* (2014), así como de las novelas *Así en la tierra* (2012) y ***Apuntes para un naufragio*** (2017; Premio Anima Letteratura 2017, Premio Mondello, SuperMondello y Mondello Giovani 2018), de la que surgió el espectáculo teatral ***El abismo, merecedor del premio Ubu, el galardón más importante del teatro italiano, tras su rotundo éxito en el Píccolo Teatro de Milán en el año 2022.***

Enia es conocido por su estilo visceral y conmovedor, que a menudo se inspira en historias reales y experiencias personales. Su capacidad para entrelazar lo personal con lo universal lo ha convertido en una de las voces más importantes de la escena cultural contemporánea en Italia.



**DAVIDE ENIA**

**El abismo ha sido ampliamente aclamada tanto por la crítica como por el público. Su representación cruda y directa de la crisis migratoria ha conmovido a audiencias en toda Europa, generando debates sobre la responsabilidad moral y política en la gestión de los flujos migratorios.**

Conmovedora y profundamente humana, **El abismo**, aborda la crisis migratoria en el Mediterráneo a través de los ojos de aquellos que la experimentan directamente: los migrantes que arriesgan sus vidas cruzando el mar y los socorristas que intentan salvarlos. La obra se basa en los testimonios reales recogidos por el autor durante su estancia en Lampedusa, la isla italiana que se ha convertido en un símbolo de la lucha entre la vida y la muerte en el mar.

"Cuando vi el primer desembarco en Lampedusa estaba con mi padre. Desembarcaron muchísimos jóvenes y niñas. Era la Historia la que estaba ocurriendo ante nuestros ojos. Con el paso de los años he regresado a la isla, construyendo un diálogo continuo con testigos directos: pescadores, personal de la Guardia Costera, residentes, médicos, voluntarios y buzos". Sus palabras y, sobre todo, sus silencios, se han convertido en un relato, un testimonio histórico y un viaje existencial: "De la grabación de sus voces –continúa Enia– surgieron fragmentos de historias llenas de dolor y, sin embargo, cargadas de esperanza. Sus palabras abrían perspectivas y ocultaban abismos".



EL  
ABISMO

**Davide Enia** emplea un estilo realista y emotivo en **El abismo**, combinando elementos de la narrativa oral y el testimonio directo. La obra se caracteriza por su enfoque documental, utilizando los testimonios recogidos por el autor en Lampedusa, acompañado por su padre, como base para la construcción de un monólogo bañado por las voces de la isla. Lampedusa, de *lepas*, la roca erosionada por la furia de los elementos, que resiste en la vastedad del mar abierto. O Lampedusa, de *lampas*, la antorcha que brilla en la oscuridad.

En esta isla que se extiende hacia el sur entre África y Europa, Davide Enia mira a los que llegan y a los que esperan. Por un lado una multitud en movimiento, que cruza países enteros y el mar Mediterráneo, en condiciones más allá de toda imaginación. “Serán ellos los que empleen las palabras exactas para describir lo que significa llegar a tierra firme, después de escapar de la guerra y de la miseria, persiguiendo el sueño de una vida mejor. Y serán ellos quienes nos expliquen en qué se ha convertido Europa y nos mostrarán, como en un espejo, en qué nos hemos convertido nosotros”.

Una historia urgente, profunda y actual que examina la indescriptible tragedia contemporánea de los desembarcos en las costas del Mediterráneo.

**Davide Enia pone en escena un poema épico de héroes cotidianos, una historia de vida y muerte que se convierte en una metáfora de una tragedia individual y colectiva.**



ANTONIO VALLADARES



Un solo actor, una silla y un músico con dos guitarras y algunos instrumentos de percusión son los únicos elementos con los que cuenta el espectáculo. La narrativa se despliega en un escenario minimalista, que refuerza la crudeza de los relatos y la intensidad emocional de las situaciones representadas.

La puesta en escena fusiona varios registros y lenguajes teatrales: los antiguos cantos de los pescadores, entonados a lo largo de las rutas entre Sicilia y África, y el canto palermitano, con melodías a varias voces que se entrelazan hasta convertirse en oraciones llenas de rabia cuando el mar ruge y en las redes, junto con la pesca, se encuentran los cadáveres de hombres, mujeres y niños.

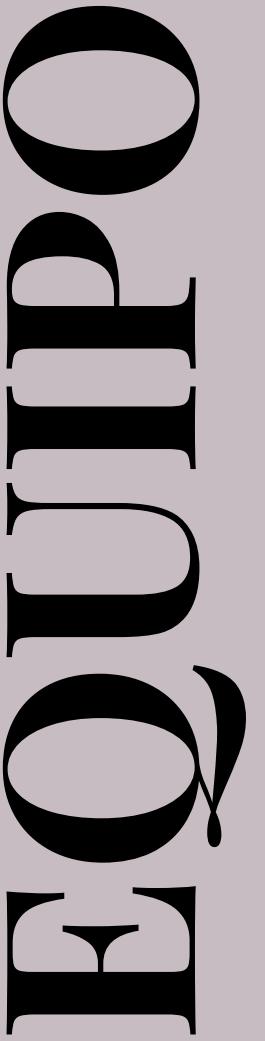
**La acción se sitúa en Lampedusa, pero el paralelismo con España es evidente: 47.000 personas llegaron, por mar, a las Islas Canarias en el año 2024.**

Este hecho tendrá un reflejo en el montaje, al igual que, Jorge de Juan, ha viajado a la isla de El Hierro para tratar de reproducir el eco de esas voces que tan magistral y emotivamente trasmite el autor.

**"Un torbellino de emociones intensas."**  
(*La Stampa*)

**"Un relato urgente, profundo y actual de Davide Enia, que aborda el abismo del Mediterráneo que engulle a los migrantes y el abismo interior de un hombre de mar."**

(*RAI Cultura*)



## CLARA SANCHIS

Ha participado en numerosos espectáculos emblemáticos del panorama teatral español, compaginando su trabajo como actriz con la música, la escritura y, recientemente, la dirección escénica. Entre sus últimas interpretaciones destacan *Una habitación Propia*, de Virginia Woolf, *Miércoles que parecen jueves*, de Juan José Millás, con dirección de Mario Gas y la *Teresa* de Jesús de la obra de Juan Mayorga, *La lengua en pedazos*.

Actualmente representa *Cortázar en juego*, donde es además autora de la dramaturgia, junto a José Sanchis Sinisterra. La temporada pasada firmó la dirección y la dramaturgia de *Los desiertos crecen de noche*, en el Teatro Fernán Gómez de Madrid.

Ha estrenado recientemente, en el Centro Dramático Nacional, *El Mago de Mayorga*, *Consentimiento de Nina Raine* o *Festen* de Vitenberg. Veinte años antes, también en el CDN, Teatro María Guerrero, logró el reconocimiento del público y la crítica con su interpretación en *El lector por horas* de Sanchis Sinisterra, junto a Juan Diego.

Sus últimos trabajos en el teatro Español son *Mujercitas*, de Lola Blasco y *Antígona* de David Gaitán, estrenada en 2020 en el Festival Internacional de Mérida.

Ha sido actriz protagonista de la Compañía Nacional de Teatro Clásico en diversas temporadas interpretando textos de Lope de Vega o Calderón de la barca, entre otros.

Ha trabajado en cine, teatro o televisión de la mano de directores como Mario Gas, Juan Mayorga, Pilar Miró, Magüí Mira, María Ruiz, Natalia Menéndez, Gonzalo Suárez, Jordi Frades, Helena Pimenta, Gerardo Vera, Ricardo Franco, Emilio Martínez Lázaro o Juan Cavestany, entre muchos otros. Es conocida por los telespectadores por sus participaciones en las series *Isabel*, *Amar en tiempos Revueltos* o *Cuéntame*, de TVE. Ha sido guionista y presentadora del espacio para la música clásica de La 2 TVE *Programa de mano*.

Desde 2008 colabora semanalmente como articulista en *La Vanguardia*.

Fue ayudante de dirección de Mario Gas y Elio di Capitani, en dos óperas líricas.





## JORGE DE JUAN

Como director y productor ha trabajado en numerosos montajes entre los que se encuentran: *El Público*, *The Grain Store*, *Al final del arco iris*; *Drácula*; *Los 39 escalones*, *La mujer de negro*, *Bodas de sangre*, *El juez de los divorcios*, *La casa de Bernarda Alba* y *Yerma*, todas con un gran éxito de crítica y público tanto en España como en el Reino Unido.

Ha creado el Cervantes Theatre de Londres, primer teatro de habla hispana en la historia del teatro británico, sede de la Spanish Theatre Company de la cual es fundador.

Como actor ha aparecido en más de 20 obras de teatro, 30 películas y series de televisión, habiendo protagonizado más de 30 proyectos. Algunos de los títulos teatrales incluyen: *Bodas de sangre*, *Calígula*, *Edipo Rey*, *Macbeth*, *La ciudad y los perros*, *Ricardo III*, *Motor*, *Los 39 escalones*, *La Mujer de Negro* y *Hay que deshacer la casa*.

Entre los largometrajes podemos destacar: *Abre los ojos*, *La bicicletas son para el verano*, *El mejor de los tiempos*, *Silencio en la nieve*, *Talk of Angels*, *Uno de los diez de Hollywood*, *Beltenebros*, *Grimsby*, *Los constructores de la Alhambra*, etc.

Premio Francisco Rabal de Cine por su papel protagónico en *El Mejor de los Tiempos* (1990). El Premio Turia de Teatro por su actuación en *La Mujer de Negro* (1998). .

En la actualidad es actor principal en la serie de TVE *Asuntos internos*, también en la serie *Noruega*, para Netflix, *La Palma* y en la película de próximo estreno *La tierra de Amira*.

# EQUIPO



Autor:  
Traducción:

Dirección:

Actor:  
Músico:

**Davide Enia**  
**Clara Sanchis**  
**Laura de Marchis**  
**Clara Sanchis**  
**Jorge de Juan**  
**Jorge de Juan**  
**Mario Alemany**

---

# EL ABISMO

Contacto: Ginés Sánchez

Email: [gines@mediteateatro.es](mailto:gines@mediteateatro.es)

Teléfono: +34 676 928 044

