
❦

UN VIAJE SIN RETORNO

MMXXV

La historia de Chelito y Federico

EDICIÓN ESPAÑOLA

DIRECCIÓN DE *Ernesto Caballero* AUTOR *Alex Gadea*

*con Alex Gadea
y Ana Ruiz*



SUMARIO

NOSOTROS.....	3
SINOPSIS.....	4
¿POR QUÉ ESTA FUNCIÓN?	5
ELENCO: ANA RUIZ.....	7
ELENCO: ALEX GADEA	8
DIRECTOR: ERNESTO CABALLERO.....	9
NOTA DEL AUTOR	10
CONTEXTO HISTÓRICO.....	12
FICHA ARTÍSTICA.....	14
DISTRIBUCIÓN Y CONTACTO	15

ESTRENO
17 DE OCTUBRE
2025

Alcalá de Henares
TEATRO SALÓN CERVANTES



PRODUCCIÓN

RUALANGA



TEATRO



meditea



GESTORA
DE
NUEVOS
PROYECTOS
CULTURALES



TABLAS y más TABLAS

BISÍLABA

NOSOTROS

El actor valenciano **Alex Gadea** y la actriz sevillana **Ana Ruiz**, vuelven a las tablas con un proyecto teatral de producción propia a través de Rualanga Teatro, “**UN VIAJE SIN RETORNO**”.

Ruiz y Gadea se embarcan en esta aventura tras protagonizar “*La Regenta*” espectáculo dirigido por **Helena Pimenta**, y haber recorrido los grandes teatros de nuestro país.

Previamente habían trabajado juntos en “*Cyrano de Bergerac*” o en “*Ortega*” con Teatro Urgente.

Ana Ruiz vuelve a la producción después de los éxitos de “*Eduardo II Ojos de Niebla*” y “*Cyrano de Bergerac*” protagonizados por el actor **Jose Luis Gil**, con la productora de ambos “*La Nariz de Cyrano*”. En esta ocasión lo hace con Alex Gadea, autor del texto y compañero de viaje.

Ambos repiten bajo la batuta del prestigioso y prolífico director **Ernesto Caballero**, que se unió al proyecto de inmediato.

La distribución corre a cargo de Ginés Sánchez (Medita Teatro). Es una coproducción interterritorial que cuenta con la participación de “**Rualanga Teatro**”, “**Fun Fun Comedy**”, “**Medita Teatro**” y “**Tablas y Más Tablas**” (Madrid) GNPC (Andalucía) y **Bisílaba** (Valencia).



SINOPSIS

La historia de **Chelito** y **Federico**, es una historia azarosa. De pura supervivencia. Fue la supervivencia lo que le llevó a él a abandonar su tierra en busca de “El Dorado”; los nuevos arrozales que se estaban fraguando en Las Marismas del Guadalquivir. Allí, fue nuevamente el azar quien le puso en el camino a **Chelito**, una pollera que hacía venta ambulante con su padre en un carro.

¿Quién podía imaginar que solo unos años más tarde ambos se ganarían la vida como cómicos?

En plena década de los cincuenta, en una España rural, áspera, que trataba de despojarse de los vestigios de la Guerra Civil, nuestros protagonistas empiezan una tournee frenética de pueblos, tablaos, carreteras, hasta llegar a lo que nunca hubieran soñado, los mejores teatros de Madrid en pleno desarrollismo de los años sesenta. Lo que desconocían era todo lo que iban a perder en ese camino.

*“Cuidado con lo que sueñas,
porque los sueños se
pueden cumplir”*

Está comedia con tintes dramáticos, aborda temas universales como el amor, los sueños, la ambición, la superación, la derrota ... Bajo la premisa de que el éxito no siempre es un buen compañero de viaje.



¿POR QUÉ ESTA FUNCIÓN?

La historia que se cuenta y que se canta

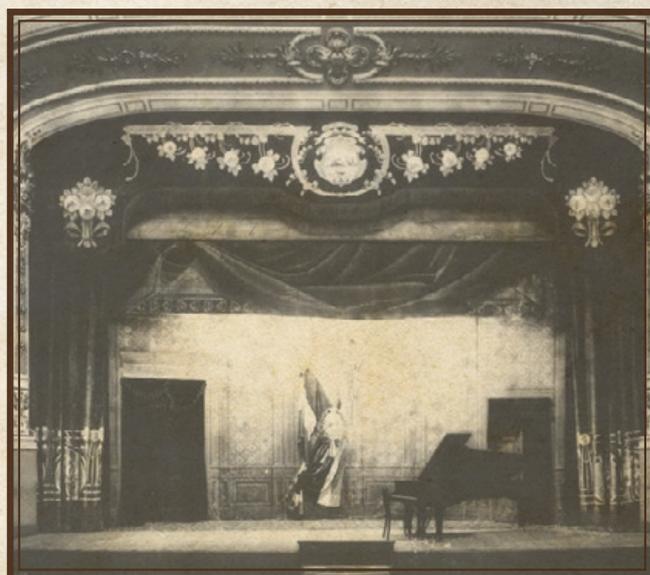
Nota del director: Ernesto Caballero



En la narrativa teatral y dramática, la exploración de vidas comunes y corrientes abre una ventana fascinante a la historia que se canta a menudo queda oculta en los relatos historiográficos oficiales. Estas vidas, aparentemente ordinarias, al ser puestas en escena o plasmadas en el papel, revelan la textura cotidiana de épocas pasadas, mostrando cómo los grandes eventos históricos se filtraron en la vida diaria de las personas comunes. Este es el caso de Chelito y Federico.

Alex Gadea ha escrito un texto exquisito que dramatiza la peripecia de dos inopinados artistas a través de una trama en progresión que integra canciones del acervo popular en una conmovedora parábola sobre la humana lucha por preservar la integridad moral y emocional bajo circunstancias adversas, esas circunstancias que determinan nuestra identidad, como expuso con clarividencia Ortega y Gasset.

Esta obra de supervivencia, ilusiones y sacrificios nos sumerge en la vida de dos seres humildes que luchan por sobrevivir en la posguerra española, entregados al quebradizo mundo del espectáculo. En este vibrante y emotivo relato resuenan ecos de Max Aub o de Chaves Nogales, donde lo personal se convierte en universal al reflejar nuestra común condición de criaturas natales, es decir, abocadas a renacer y rehacerse en el tiempo y lugar que nos ha tocado en suerte. Historias particulares que reflejan las vicisitudes de toda una época.



A través de los ojos y experiencias cotidianas de nuestra pareja, el público puede vislumbrar no solo las luchas políticas y sociales de la época, sino también cómo estas influían en sus interacciones diarias, sus esperanzas y sus miedos. A medida que Chelito y Federico interactúan, sus diálogos y conflictos personales tejen una narrativa más rica y matizada que la que usualmente ofrecen los textos históricos. Esta perspectiva “desde abajo” permite a los espectadores conectar emocionalmente con la historia, comprendiendo que detrás de cada evento histórico hay individuos reales cuyas

vidas fueron moldeadas por circunstancias a menudo fuera de su control.

La estructura del texto es dinámica y permite un uso creativo del espacio, moviéndose entre diversas locaciones como estaciones de tren, mercados y teatros. Esto no solo proporciona riqueza visual, sino que también intensifica el drama narrativo. A este respecto, propongo un diseño escénico minimalista pero metafórico, donde elementos como un tocador pueden transformarse en un mostrador de mercado o en un andén de estación con simples ajustes. Esta economía de recursos subraya la habilidad de los actores para dominar el espacio y evocar cambios profundos en sus vidas. La iluminación, por su par-

te, desempeña un papel crucial en esta concepción, alejándose de lo convencional para realzar la subjetividad y el impacto emocional de las diversas situaciones de la obra.

En cualquier caso, la clave de bóveda de nuestra propuesta se fundamenta en el trabajo con la actriz y el actor para que sucedan de forma veraz, intensa y elocuente los profundos cambios emocionales y sociales experimentados por los personajes a lo largo de la pieza, logrando con ello elevar el teatro popular a nuevas cotas de expresión y significado.

Nota del director: Ernesto Caballero



ELENCO

~ ANA RUIZ ~

Ana Ruiz es una actriz sevillana afincada en Madrid hace más de 20 años. Sus inicios fueron en las tablas, aunque su participación en programas infantiles como *“La Banda del Sur”* (Canal Sur) y *“Zona Disney”* (T5 y TVE) la dieron a conocer en la pequeña pantalla. Series como *“Ella, maldita alma”*, *“Arrayán”*, *“Camera Café”*, *“Amar en tiempos revueltos”*, *“Gran Hotel”*, *“Mercado Central”*, entre otras, así como la presentación de múltiples programas en Canal Sur (*“El Gran queo”*, *“Lingo”*...) son algunos de sus trabajos en televisión. Aunque donde Ana Ruiz ha forjado una consolidada trayectoria profesional es en el teatro, que la acompaña desde sus inicios, con títulos como: *“Esta noche se improvisa la comedia”*, *“La importancia de llamarse Ernesto”*, *“Sin paga nadie paga”*, *“El galán fantasma”*, *“Don Juan Tenorio”*, *“La Regenta”*, entre otros, bajo la batuta de directores como Ernesto Caballero, Helena Pimienta, Gabriel Olivares, Jaime Azpilicueta, Mariano de Paco...

Su calidad vocal la ha llevado a hacer musicales y su pasión por el teatro a producir grandes producciones teatrales con su socio José Luis Gil en la compañía *“La Nariz de Cyrano”*, llevando a cabo producciones como *“Cyrano de Bergerac”* y *“Eduardo II, ojos de niebla”*.

En esta función retoma la producción de un proyecto personal junto con Alex Gadea donde disciplinas como el canto y la interpretación hacen de esta función un reto apasionante personal y profesionalmente.



ELENCO

~ALEX GADEA~

Inició su formación en la ESAC de Valencia y la continuó en la Escuela de Interpretación de Cristina Rota. Tiene un amplio recorrido en teatro, televisión y cine.

“Un viaje sin retorno” un proyecto personal.

En ficción televisiva lo hemos visto protagonizando series como *“L’Alquería Blanca”*, *“El Secreto de Puente Viejo”*, *“Ciega a Citas”*, *“Seis Hermanas”* o *“Historias de Alcafrán”*. También ha participado en *“1992”* de Álex De La Iglesia, *“Sin Huellas”*, *“Toy Boy”*, *“Tiempos de Guerra”*, *“Instinto”* *“Hospital Central”* o *“La que se avecina”*

En teatro ha estado entre otros montajes en *“Los Justos”* de Albert Camus, *“Cyrano de Bergerac”* de Edmon Rostand, *“Mariana Pineda”* de García Lorca, *“El médico de su honra”* de Calderón de la Barca o *“La Regenta”* de Alas Clarín. Ha trabajado con directores como Ernesto Caballero, Javier Hernández Simón, Alberto Castrillo o Helena Pimenta.

En cine ha trabajado en películas como *“Nena”* de Gabi Ochoa, en *“La Viuda Negra”* dirigida por Carlos Sedes o *“La Mala Madre”* de Alicia Albares.

En este proyecto personal *“Un viaje sin retorno”*, Alex Gadea se embarca en la producción y en la autoría de este honesto texto teatral, cargado de sensibilidad, comedia y dramatismo.



DIRECTOR

~ERNESTO
CABALLERO~

Ernesto Caballero es dramaturgo, director de escena y profesor titular de Interpretación en la Escuela de Arte Dramático de Madrid.

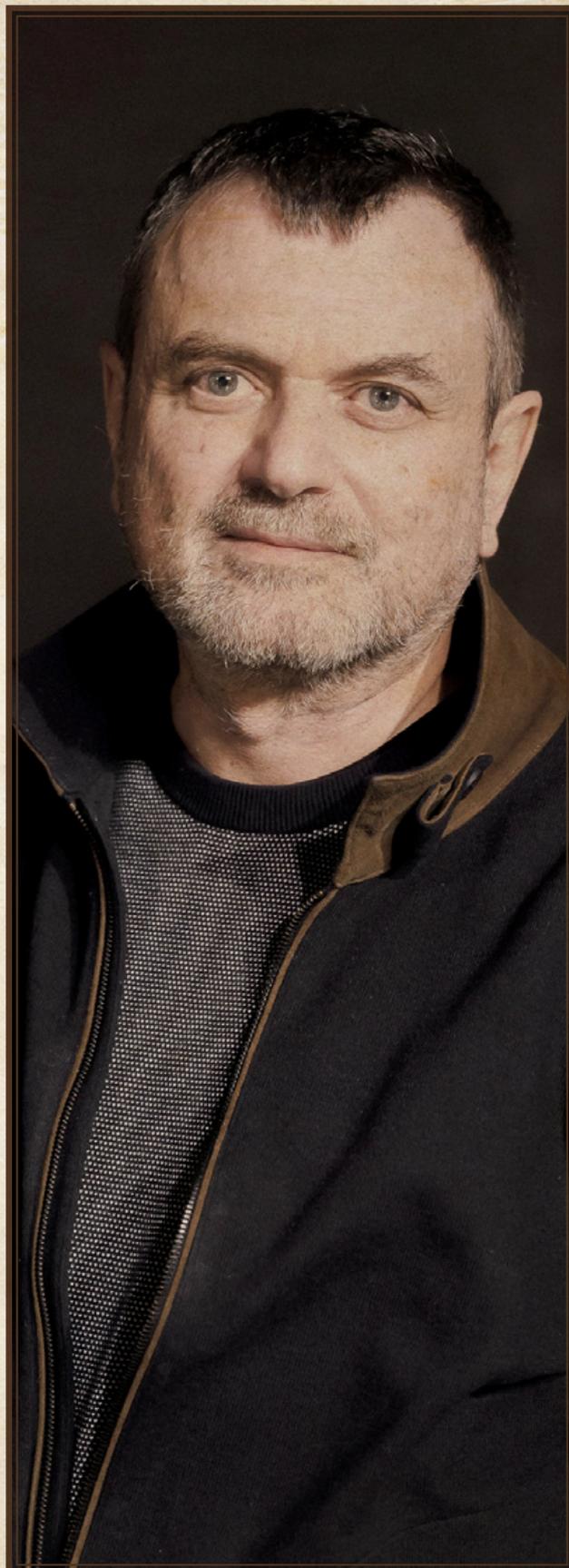
Ha dirigido el Centro Dramático Nacional de 2012 a 2019, desarrollando un programa basado en el impulso a la dramaturgia española contemporánea. Actualmente, dirige junto a Karina Garantivá, el proyecto Teatro Urgente.

Sus últimos trabajos como director han sido *Madre Coraje*, de Bertolt Brecht, *Tartufo* de Moliere, *Está noche se improvisa la comedia* de Pirandello, *Yerma*, de García Lorca y *El Proceso*, de Kafka.

Como autor ha estrenado numerosos textos como *Auto*, *La autora de Las Meninas*, *Reina Juana* y *Viejo amigo Cicerón*.

Premio Valle-Inclán por su montaje *El laberinto mágico*, sobre la obra de Max Aub, también ha recibido el *Premio Max*, el Premio de la Crítica Teatral y el Premio de la Asociación de Directores de Escena, entre otros.

Recientemente ha sido nombrado *Caballero de la Orden de las Artes y las Letras por el Gobierno de Francia*.



NOTA DEL AUTOR

Por Alex Gadea

Siempre he sentido fascinación por la vida de los cómicos. Sobretudo por los de épocas pasadas, seguramente por la distancia que genera el tiempo, que suele provocar nostalgia, algo de épica, y una buena dosis de romanticismo. Como espectador he disfrutado mucho de historias y de personajes que emergen de estos contextos... Totó, Alberto Sordi, Fernán Gomez, Rafaela Aparicio, Andrés Pajares, Roberto Benigni, Florinda Chico, Guadalupe Muñoz Sampedro, son solo algunos ejemplos de cómicos que han despertado mi admiración y mi pasión como profesional. Tenía claro que quería escribir sobre la figura de dos cómicos que estuvieran libres y despojados de cualquier tópico romántico y entrañable. Si lo son o no, es secundario. La premisa era escribir sobre dos inconscientes que empiezan a jugar a un oficio que no es el suyo y del que acaban siendo víctimas.

“A río revuelto ganancia de pescadores” define perfectamente lo que hace el personaje de Faustino con nuestros protagonistas. En un contexto de necesidad como eran los años cincuenta, aparece un buscavidas y propone otra cosa, algo distinto, impensable. A una pollera y a un arrocero se les presenta una oportunidad desconocida e inalcanzable, ser artistas. “¿Vamos a renunciar a ello?” Es solo la primera cuestión de muchas más que van apareciendo. Y la misma que me sigo haciendo hoy.





A medida que avanza la historia, tengo la firme convicción de que nuestros protagonistas pierden sustancialmente con su decisión. Y de esto va esta historia, de perdedores. Del relato de una pareja normal y corriente que en el intento de encontrar el éxito se resquebraja por la mitad.



Aquí, mi homenaje, a todas aquellas folclóricas y aquellos cómicos que recorrieron los pueblos de España, tratando de ganarse la vida y prosperar haciendo lo que mejor sabían hacer, más si cabe en una época donde hacerlo era un acto de generosidad, necesidad y de valentía.



Aquí, mi homenaje, a todos aquellos Federicos de la albufera valenciana. A los que decidieron sembrar arroz en otras fronteras y también a los que se quedaron... Solo ellos conocían sus razones para hacerlo.

Por Alex Gadea

CONTEXTO HISTORICO

La historia de **Federico** arranca a finales de los años cuarenta, en una España de posguerra que trataba de sacudirse el polvo de la guerra civil.

Chelito aparece unos años más tarde, ya en plena década de los cincuenta. Es en ese período donde nuestros protagonistas inician su viaje sin retorno recorriendo la provincia de Andalucía de cabo a rabo. España era un país rural y agrario casi en su totalidad, con un índice de analfabetismo y de mortalidad elevado.

A finales de la década de los cincuenta, cambia el modelo económico con el famoso “Plan de Estabilización” y el país se abre paso al “Desarrollismo” de los años sesenta.

Muchos fueron los españoles que abandonaron las zonas rurales buscando la industrialización que empezaba a emerger en las ciudades.

Chelito y Federico también emigraron, en este caso buscando los grandes teatros de la capital.

La década de los sesenta y principalmente el inicio de los setenta traen consigo corrientes de cambio y modernidad. Madrid era el paradigma de esos nuevos tiempos. El país empezaba a prepararse para un cambio sustancial. Un cambio que nuestra pareja no pudo saborear de la mano.



CONTEXTO HISTORICO



Los teatros tenían una gran afluencia, era un momento álgido para muchos artistas.



FICHA ARTISTICA



AUTOR:

Álex Gadea

DIRECCIÓN:

Ernesto Caballero

REPARTO:

Ana Ruiz y Álex Gadea

ESPACIO SONORO:

Ignacio García

DISEÑO DE ILUMINACIÓN:

Carla Belvis

Diseño de vestuario:

Daniel Torres Cano

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA:

Rualanga teatro

ASESORÍA DE MOVIMIENTO Y COREOGRAFÍAS:

Marta Gómez

AYUDANTE DIRECCIÓN:

Pablo Quijano

REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA:

Bernardo Gadea

FOTOGRAFÍA:

Moisés Fernández

DISEÑO GRÁFICO:

Manuel Vicente

EDICIÓN:

Piedad Ruíz

PRODUCCIÓN EJECUTIVA:

**Ana Ruiz y Álex Gadea
(Rualanga Teatro)**

PRODUCCIÓN:

- **Rualanga Teatro**
- **Fun Fun Comedy**
- **Meditea Teatro**
- **Gestión de Nuevos Proyectos Culturales**
- **Tablas y Más Tablas**
- **Bisílabo**

JEFA PRENSA:

María Díaz

DISTRIBUCIÓN:

Ginés Sánchez (Meditea Teatro)



DISTRIBUCIÓN Y CONTACTO

Distribución: *Ginés Sánchez* • +34 676928044 • gines@mediteateatro.es

Contacto: *Alex Gadea* • +34 610342119 • alejandrogadea23@hotmail.com

Ana Ruiz • +34 661330976 • anaruizdo@gmail.com

Jefa de prensa: **María Díaz** +34 620590316 • maria.diaz.pares@gmail.com
comunicación www.mariadiaz.eu