

PRODUCCIONES
EN CRUDO

Cucaracha

Adaptación de COCKROACH de **SAM HOLCROFT**

Dirigida por

JULIÁN FUENTES RETA

**ESTHER ACEBO JULIO PEÑA LUCÍA DÍEZ MIRIAM QUEBA
NAKAREY JAVIER AMANN**

Ficha Técnica

- Dirección: **JULIÁN FUENTES RETA**
- Dramaturgia: **Sam Holcroft**
- Género: **Drama**
 - Duración: **90'**
 - Producción
Producciones en Crudo
 - Distribución
Meditea Teatro
 - Reparto
Esther Acebo
Julio Peña
Lucía Díez
Miriam Queba
Nakarey
Javier Amann





Sinopsis

Un instituto. Un aula. Un tema de biología en la pizarra: supervivencia, adaptación, selección. La profesora se aferra a una idea casi ingenua y a la vez heroica: **si aprenden a pensar, serán libres.**

Fuera, el país lleva años atrapado en una guerra interminable, vendida como “la Guerra Justa”. Al principio es un rumor, un zumbido de fondo pero pronto empiezan a llegar las notificaciones oficiales. Uno a uno, los alumnos varones son llamados a filas.

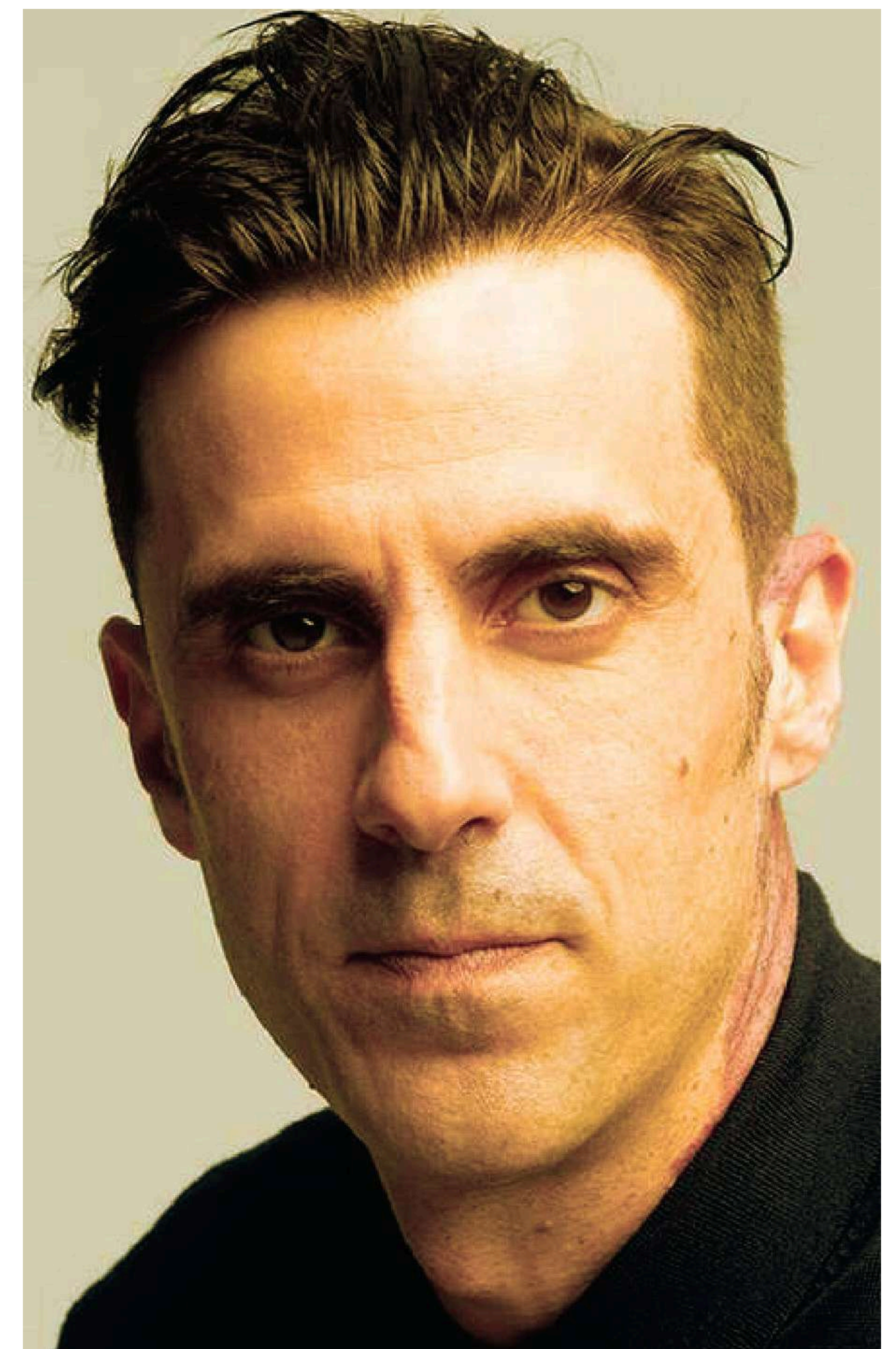
La profesora insiste en seguir con el temario, en preparar las pruebas finales como si aún existiera un futuro al que llegar. Pero la violencia se cuela por las rendijas: en el lenguaje, en los cuerpos, en la manera en que los chicos se miran. La clase se convierte en un campo de entrenamiento emocional, y el aula en un lugar donde la normalidad ya no protege a nadie.

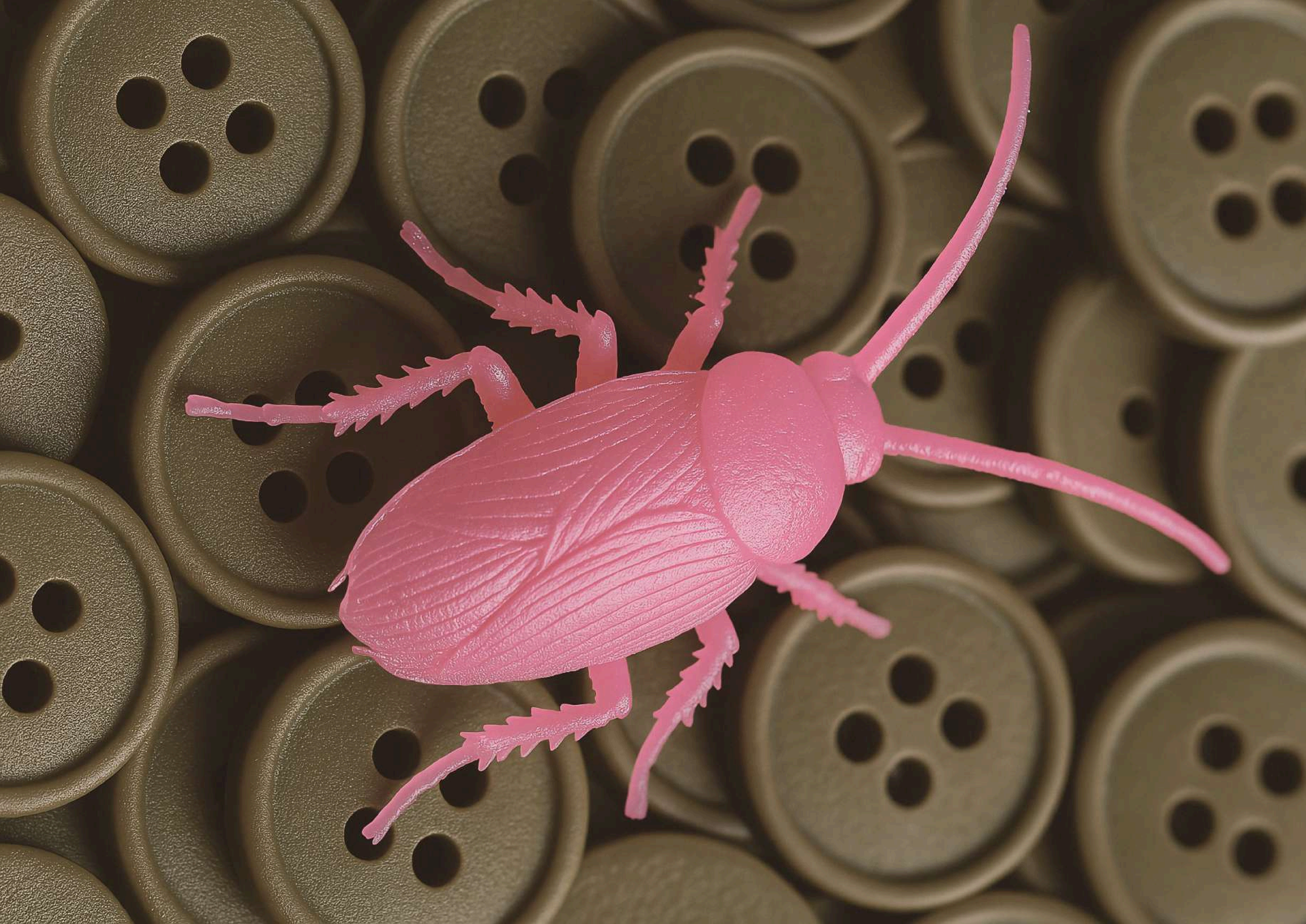
Cucaracha retrata cómo una comunidad educativa intenta no desmoronarse mientras el Estado convierte a sus adolescentes en material de guerra. Y lanza una pregunta incómoda: **¿la educación puede salvarnos pase lo que pase?**

Dirección

JULIÁN
FUENTES RETA

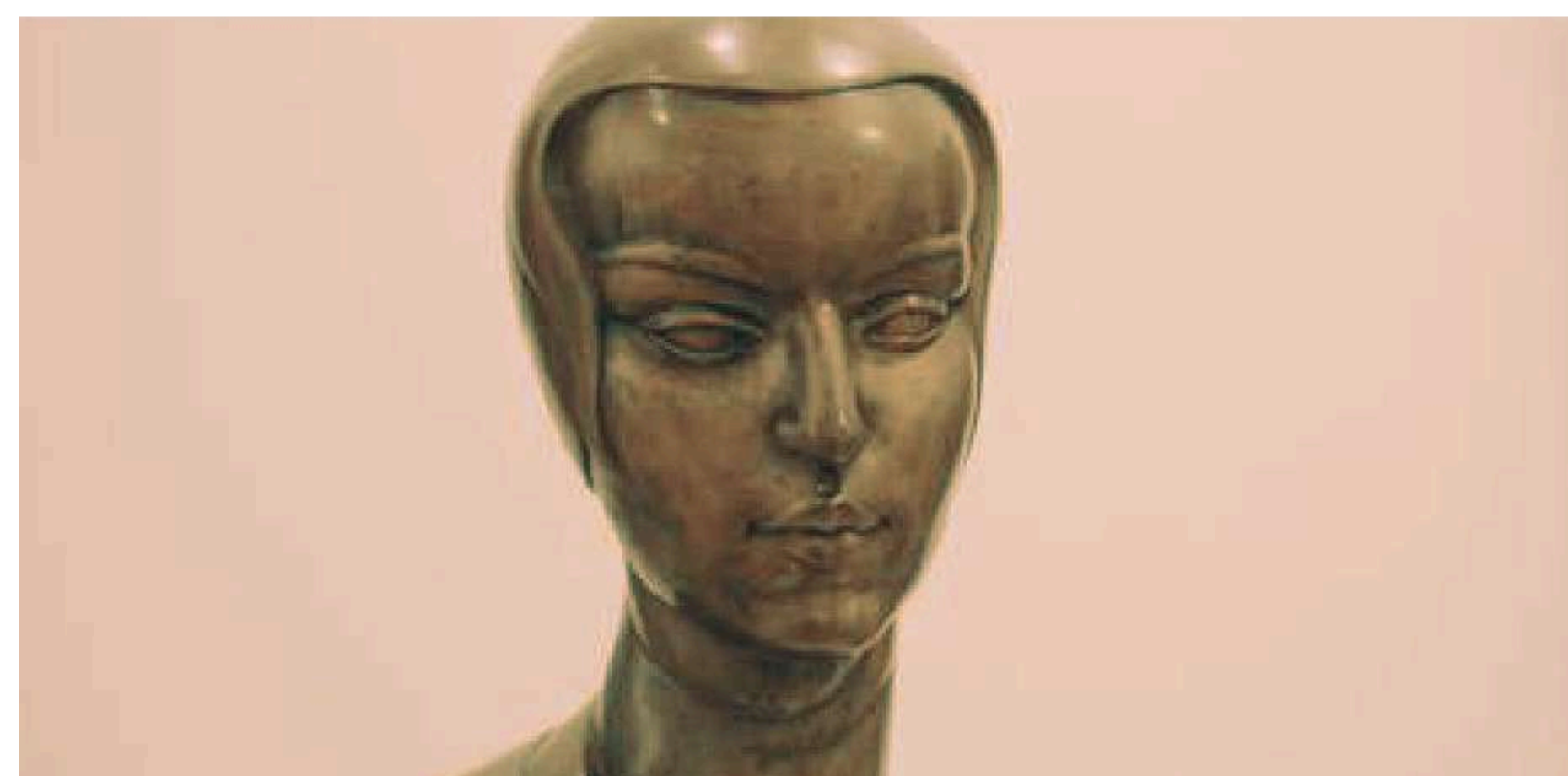
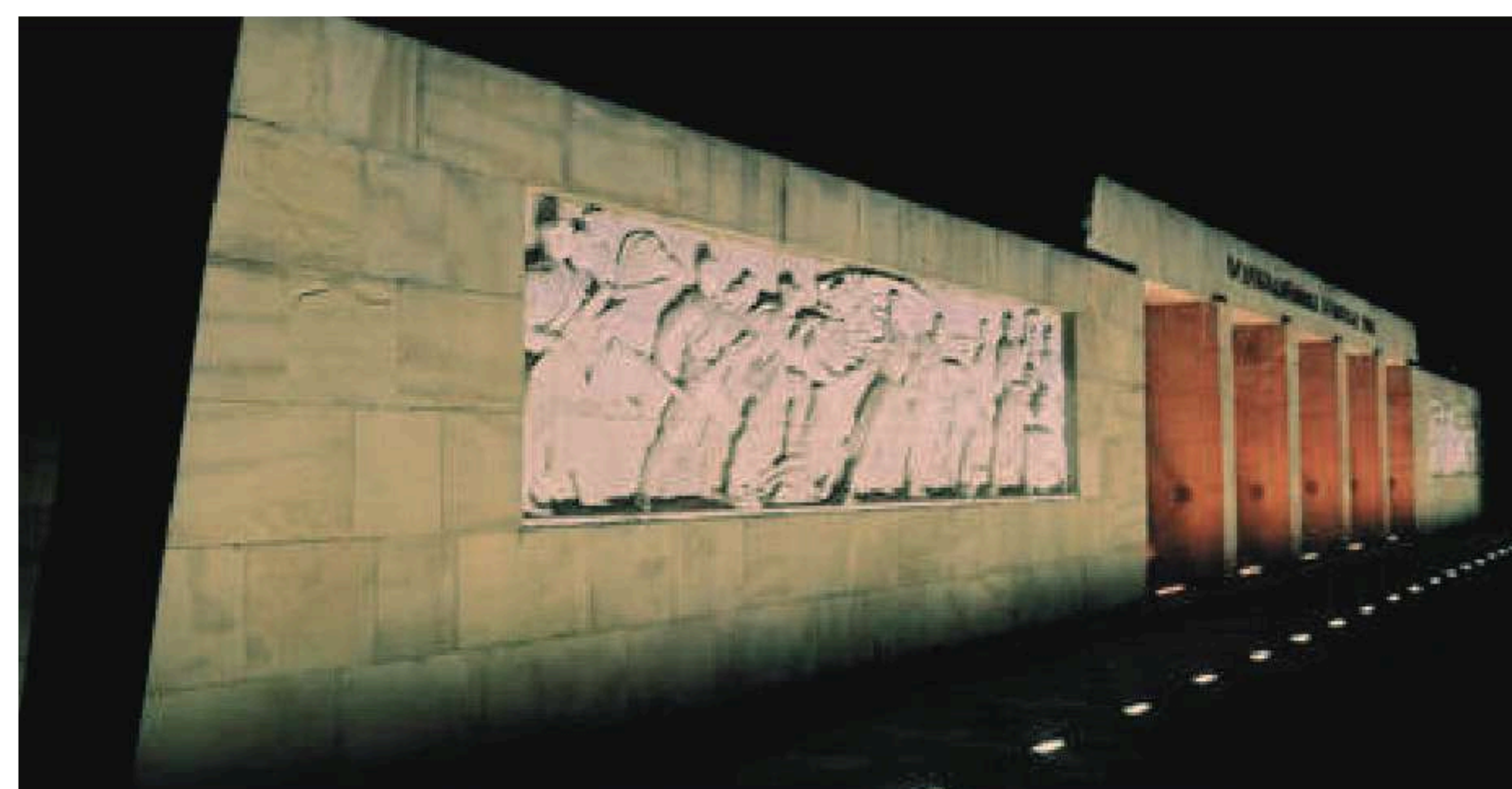
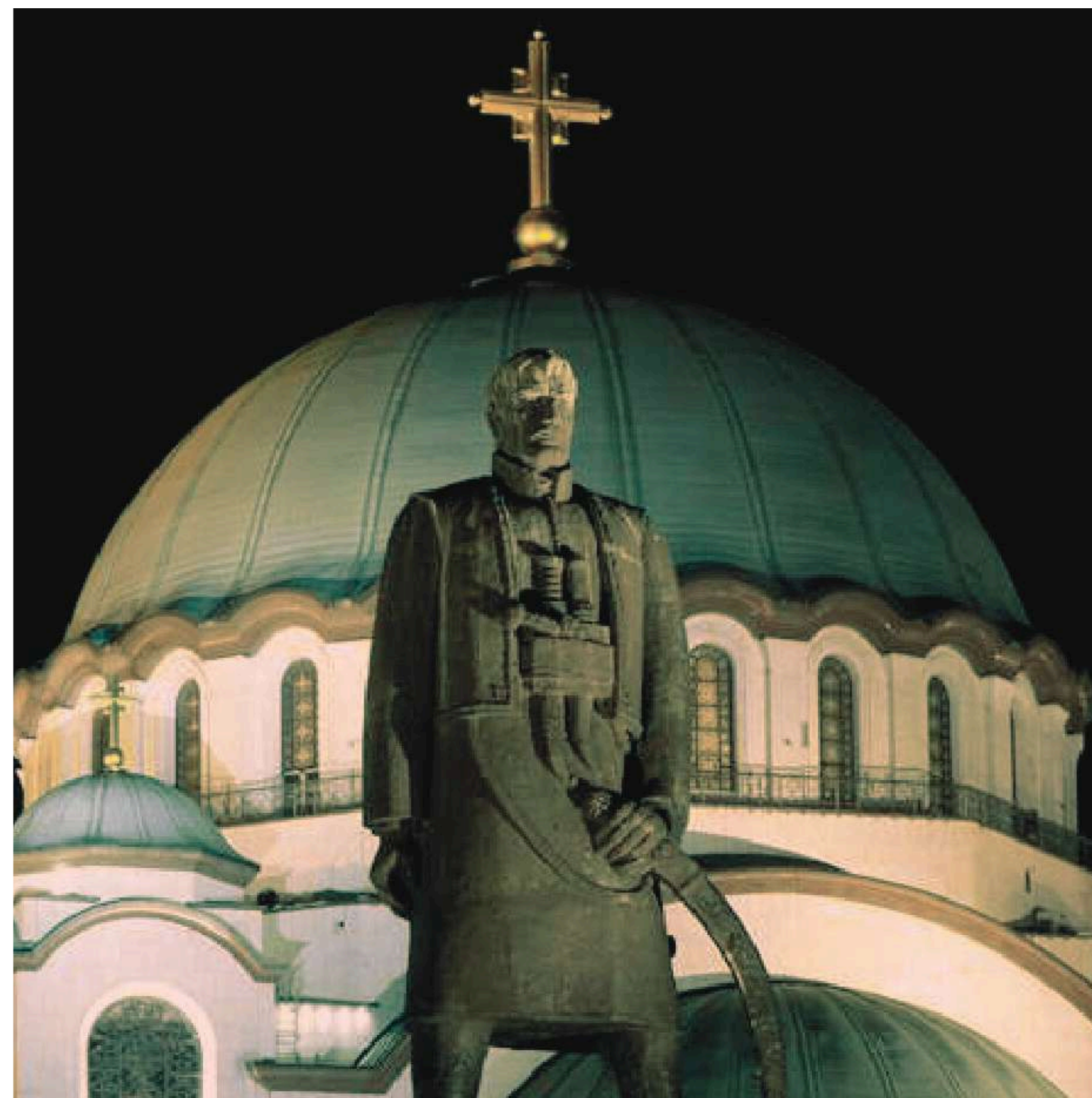
Licenciado en Arte Dramático por la **Universidad de Kent** en Canterbury y tiene un máster en Teatro Contemporáneo de la **Universidad Edith Cowan** de Perth, Australia Occidental. Es un director de teatro con experiencia en teatros nacionales e internacionales. Destacó con *Cuando deje de llover*, que ganó el **Premio Max 2015 al Mejor Director y Mejor Espectáculo**. En 2018, cofundó el colectivo **N0collective**, una plataforma de creación interdisciplinaria. También trabaja como coordinador y curador artístico en el **Festival We:Now**. En temporadas anteriores, dirigió obras como *Las cosas que sé que son verdad* (2019) para los **Teatros de Canal**, que ganó un **Premio Max a la Mejor Actriz para Verónica Forqué**, y *Tribus* (2020) en el **Centro Dramático Nacional**, con la inclusión de actores con diversidad funcional. Recientemente, dirigió *Canción del primer deseo* (2023) en el **Teatro de La Abadía** y en 2026 ejercerá como asesor artístico en la obra con lenguaje de signos *Grito, Boda y Sangre*, representada en el Teatro María Guerrero.





Nota de dirección

Cucaracha de Sam Holcroft tiene la extraña capacidad de ofrecer un montón de certezas, y a través de ellas abrir un montón de incógnitas. Es un texto visceral, contundente, claro, que retrata tan limpia y concretamente una realidad material y emocional, que a su vez logra auparse a profundo rasgo de universalidad. **Cucaracha** puede suceder en el presente, en el pasado, en el futuro, aquí o allí; es una obra abierta, algo delicadamente único en el panorama teatral contemporáneo. Y a su vez, **Cucaracha** es prístinamente clara. En cualquier circunstancia en la que se elija jugarlo, sin embargo, habla de una nueva generación que viene, que está formándose, que está aprendiendo a vivir.



Debido a esa claridad, necesito particularmente montar esta obra con este elenco de jóvenes artistas. Por nuestro diálogo generacional, pero también por la importante urgencia y fuerza que esta obra posee en sí misma. Podría seguir escribiendo un largo párrafo sobre la pieza, y daría para mucho, como espero que de su visionado. Pero en última instancia, hoy, **Cucaracha** debe hacerse porque habla de las entrañas de lo que fuimos, somos y seremos. Niñas, niños, jóvenes, adultos. Y de cómo, desde ese punto en el tiempo, cada una en el suyo, impactamos en los demás, y en el mundo. Necesito montar **Cucaracha** porque, en forma y fondo, habla de la muerte, del amor y del odio, del presente, del futuro y del pasado. Este texto es una luminaria, y nos introduce al trabajo de una dramaturga que estamos convencidos es, y será fundamental, tanto por su figura como por su relato.

Propuesta artística

La dirección escénica de **Cucaracha** se articula en tres ejes:

- **Trabajo actoral de realismo extremo:** interpretaciones desnudas y de espontaneidad explosiva, imprescindibles para sostener la tensión moral y emocional de la obra.
- **Minimalismo espacial y lumínico:** la escenografía y la luz se ponen al servicio de la mirada del público, concentrándola en el trabajo interpretativo y evitando la ilustración literal del conflicto.
- **Contraste emocional en sonido y vestuario:** dos capas de alta carga plástica y sensorial que expanden el mundo de la obra sin recargar el escenario.

La **escenografía** se compone de grandes mesas con ruedas unidas mediante imanes, capaces de reconfigurarse con rapidez: funcionan como mesas de aula, se colocan en vertical para construir muros y pueden convertirse en plataformas para elevar escenas. Este sistema modular permite una reconfiguración coreográfica del aula (**innovación formal**) y, además, está pensado para dialogar con la iluminación: los materiales favorecerán el rebote de los haces de luz y la creación de efectos diversos. Se incorporan también sillas y los maniquíes de costura presentes en la segunda mitad.

La **iluminación** será austera, potente y precisa, oscilando entre una luz expresiva y dramática en momentos concretos y una luz ambiental que sostenga la ilusión de una “realidad” cercana al **cine dogma**. En contraste, el sonido y la música buscarán una veta eminentemente emotiva, con referentes como Max Richter o Trent Reznor, y con apoyos puntuales de música popular (punk, rock y electrónica) para construir el clima generacional de la pieza. Como elemento innovador, el diseño sonoro incorporará capas de foley en directo para construir el “fuera” de la guerra sin ilustrarlo, manteniendo el foco en la interpretación.

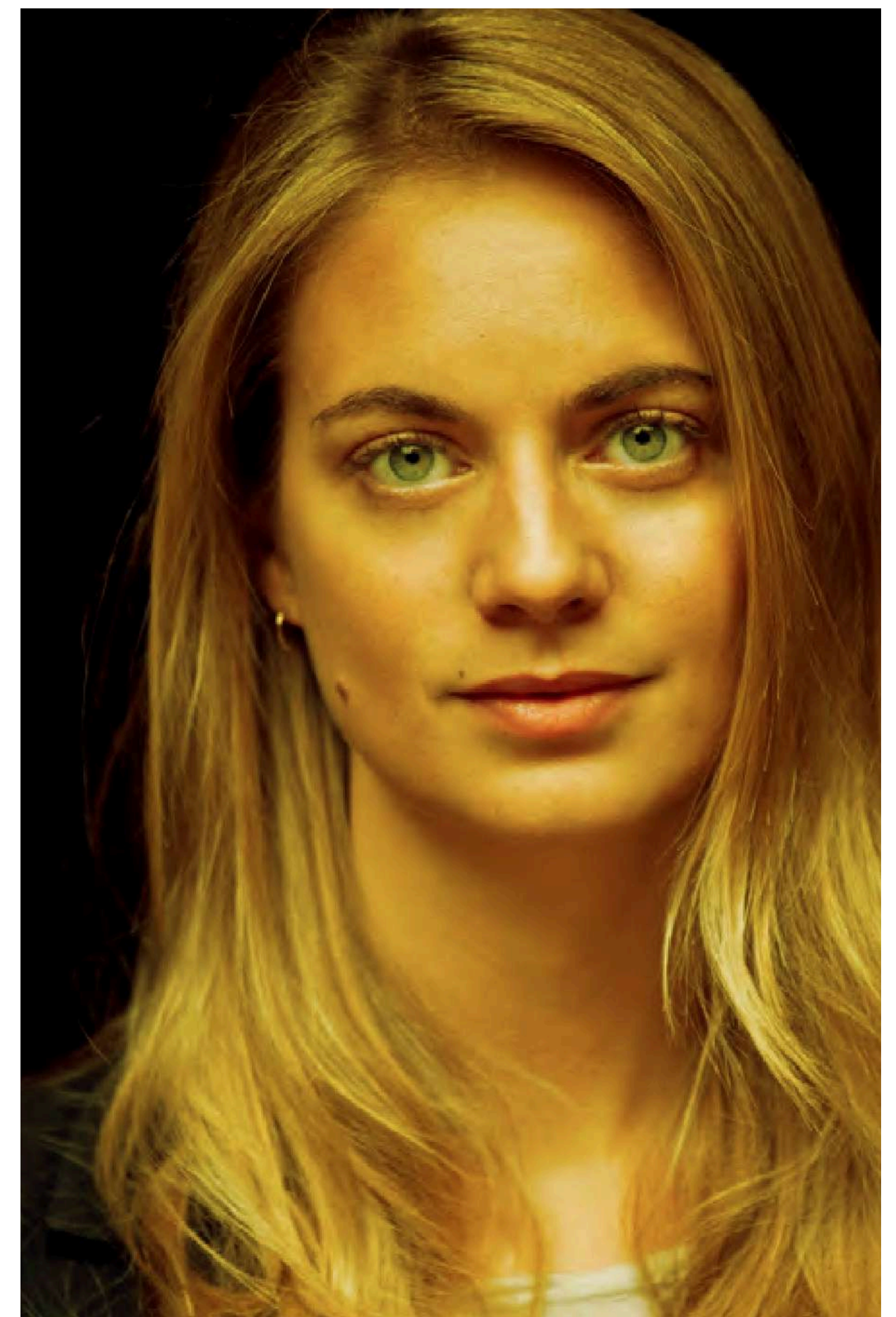
El **vestuario** funcionará como remate de la propuesta, subrayando la **belleza plástica** de entornos regimentados y uniformados, en contraste con la desnudez escénica. En las funciones accesibles, la integración de subtítulos se trabajará también como capa dramatúrgica: no solo traduce, sino que aporta información del entorno sonoro y matices de lectura. Confiamos en que la combinación de estos elementos genere una atmósfera única y contemporánea que acompañe el texto en todas sus facetas.

Dramaturgia

SAM HOLCROFT

Dramaturga escocesa, ganadora del **Premio Windham Campbell de Literatura**. Sus obras incluyen: *A Mirror* (Almeida Theatre, Londres, 2023); *Rules for Living* (National Theatre, Londres, 2015); *The Wardrobe* (National Theatre Connections); *Edgar & Annabel*, (Soho Theatre y Latitude Festival); *While You Lie* (Traverse de Edimburgo); *Pink*, parte de la temporada Women, Power and Politics en el Tricycle; y *Cockroach*, coproducida por el National Theatre of Scotland y el Traverse (**nominada a Mejor Obra Nueva en 2008 por los Premios de la Crítica de Teatro en Escocia**).

En 2013, escribió *The House Taken Over*, una ópera basada en la novela *Casa Tomada* de Jorge Luis Borges, para el Festival d'Aix-en-Provence y la Académie Européenne de Musique. En 2009 recibió el **Premio Tom Erhardt**. Fue escritora en el Traverse Theatre de 2009 a 2010, y en el National Theatre Studio de 2013 a 2014.





Reparto

ESTHER ACEBO es Beth

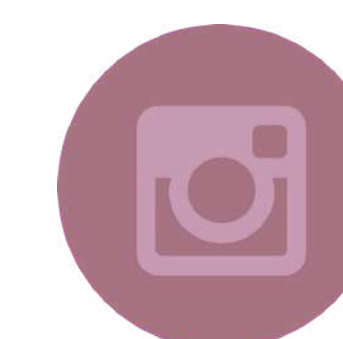
Actriz con una sólida trayectoria en televisión, cine y teatro, Esther Acebo se ha consolidado como una intérprete polifacética con proyección internacional. Su carrera dio el salto definitivo con ***La casa de papel*** (Netflix, 2017), donde interpretó a Mónica Gaztambide, también conocida como “Estocolmo”, un personaje central que le otorgó un reconocimiento global y la convirtió en una de las caras más emblemáticas de la ficción española reciente.

En cine ha participado en títulos como *Hacerse mayor y otros problemas* (2018), *Jaula* (2022) o *De perdidos a Río* (2023), mostrando una gran versatilidad en registros.

En 2025 se espera su participación en *Al final todo va a estar bien*, un nuevo proyecto cinematográfico que amplía su recorrido en la gran pantalla.

Su pasión por el teatro la ha llevado a construir una carrera paralela sobre las tablas, destacando en montajes como *Frankie y Johnny*, dirigida por **Magüi Mira**, y en *Una cuestión de formas*, de Andrés Rus, actualmente en gira nacional.

A lo largo de los años, ha buscado constantemente nuevos retos interpretativos, apostando por propuestas contemporáneas que le permiten explorar distintas capas emocionales.



Reparto

JULIO PEÑA es Davey

Actor con una trayectoria en cine, televisión y teatro que lo posiciona como una de las figuras más prometedoras de su generación. Su carrera comenzó con *BIA* (Disney Channel, 2020), por el cual fue **nominado a los Kids' Choice Awards**, ganándose el reconocimiento internacional. Más tarde, destacó como Ares Hidalgo en *A través de mi ventana* (Netflix, 2022), consolidando su proyección global con esta popular trilogía adolescente. Julio protagoniza **la nueva película de Alejandro Amenábar, donde encarna a Miguel de Cervantes**, cuya recaudación superó los 5 millones de euros, dando así el salto a la gran pantalla por todo lo alto, y recibiendo una **nominación a Actor Revelación en la 40ª edición de los Premios Goya**.

Su pasión por el teatro lo ha llevado a explorar papeles en producciones independientes y estudiar a fondo la interpretación, buscando nuevas formas de conectar con el público. Además, Peña ha mostrado interés por la música y proyectos escénicos innovadores, reflejando un compromiso artístico integral.



Reparto

LUCÍA DíEZ es Leah

Actriz madrileña con una destacada trayectoria en teatro, cine y televisión. Se formó en interpretación en la **Royal Academy of Dramatic Art** (RADA) de Londres y en el **Théâtre de l'Europe en París**, además de perfeccionar su técnica en la escuela de **Cristina Rota** en Madrid.

En teatro, ha brillado en producciones como *La última noche de Don Juan*, dirigida por Luis Luque, una adaptación de la obra clásica que se presentó en el **Teatro Bellas Artes de Madrid**, donde encarnó a Doña Inés. Asimismo, participó en *Amistades peligrosas*, bajo la dirección de Darío Facal, una versión contemporánea del célebre texto de Pierre Choderlos de Laclos, representada en el **Pavón Teatro Kamikaze**.

En televisión, Lucía ha sido reconocida por su participación en series como *Velvet Colección*, *La Catedral del Mar*, y *Si fueras tú*; consolidándose como un rostro habitual en producciones de éxito. Recientemente ha estrenado la serie *Silencio* en **Movistar+**, dirigida por Eduardo Casanova, estrenada en los prestigiosos festivales de Locarno y Sitges.



Reparto

MIRIAM QUEBA es Minoma

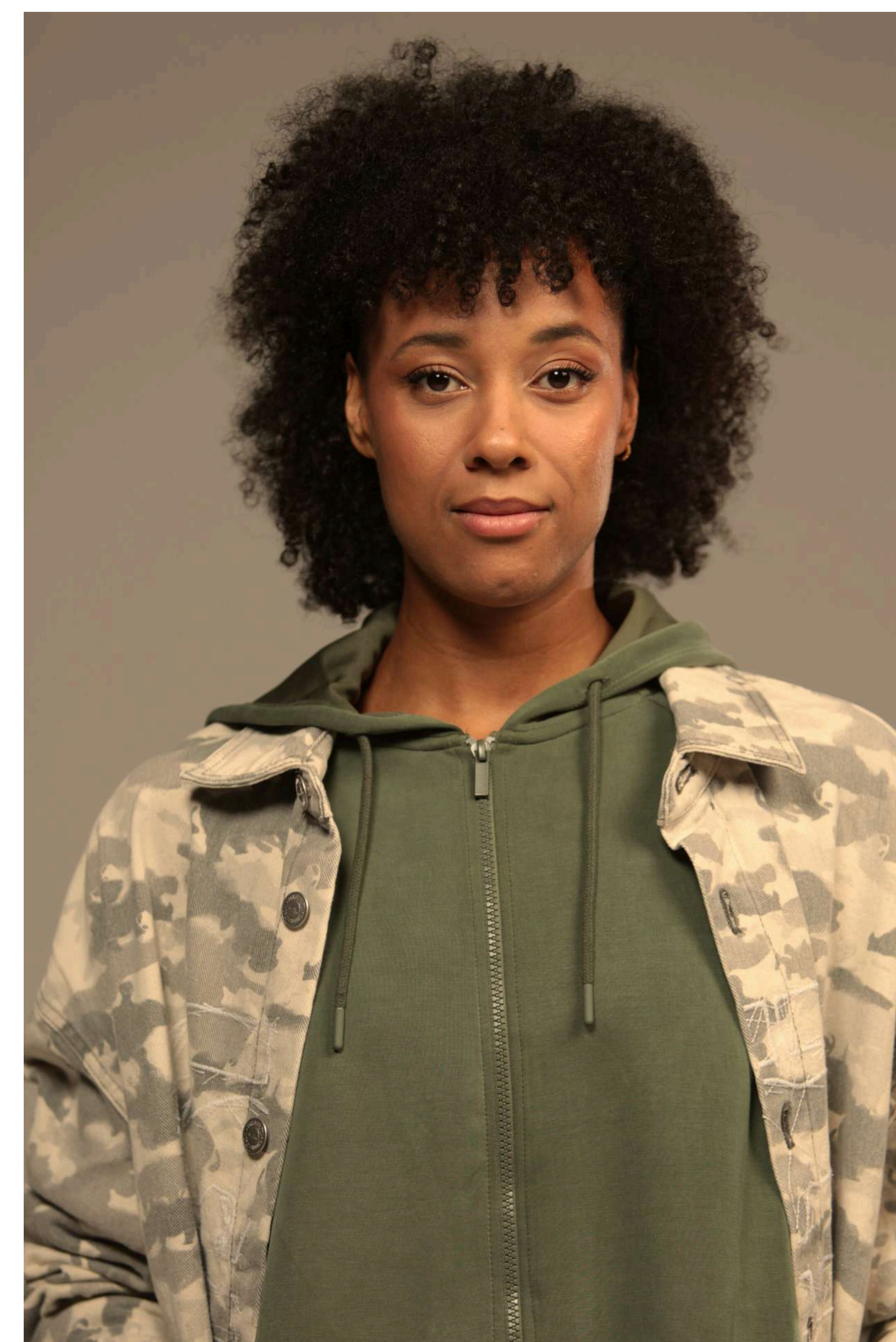
Actriz, cantante y bailarina malagueña, que ha forjado una destacada trayectoria en el teatro musical y clásico en España.

Graduada en Artes Escénicas por la **Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga** (ESAEM), continúa su formación en la Central de Cine y Nave 73.

En el ámbito del teatro musical, interpretó a Nala en el reconocido musical *El Rey León*, presentado en el **Teatro Lope de Vega** de Madrid.

Posteriormente, fue seleccionada como la **primera mujer afrodescendiente en formar parte de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico** (JCNTC). Con la JCNTC, ha participado en producciones como *La discreta enamorada* de Lope de Vega, dirigida por Lluís Homar, y *El monstruo de los jardines* de Calderón de la Barca, bajo la dirección de Iñaki Rikarte.

Además, ha trabajado en musicales como *Para hacer bien el amor* y en las series de televisión *Fuerza de paz* emitida por RTVE, y *El Centro*, de Movistar +.



Reparto

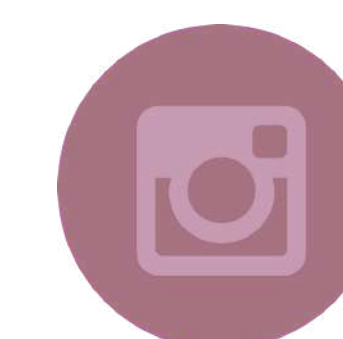
NAKAREY es Danielle



Actriz y productora venezolana radicada en España desde 2011, con una destacada trayectoria en teatro, cine y televisión. Desde temprana edad **participó en más de 15 obras teatrales** en Venezuela, protagonizando musicales como **La Bella y La Bestia**, **El Mago de Oz**, entre otros.

Tras mudarse a España, se graduó en Artes Escénicas en la Escuela TAI de Madrid.

En 2020 Y 2021 protagoniza la obra teatral *Wasted*, de Kae Tempest en el **Teatro Fernán Gómez**. En 2022 protagonizó el largometraje *El que sabem*, seleccionado como película inaugural de la Mostra de València y proyectado en festivales internacionales como IFFI Goa (India). Su actuación en este proyecto le valió una **nominación a Actriz Revelación en los XXXI Premios de la Unión de Actores y Actrices**. Entre sus últimos trabajos destaca el filme *Valenciana*, que ha estado recientemente en cines, y la serie *1992* **dirigida por Álex de la Iglesia y producida por Netflix**.



Reparto

JAVIER AMANN es Lee

Actor madrileño con formación nacional e internacional en instituciones como la Escuela TAI (Madrid), Guildhall School (Londres) y Bernard Hiller Acting Studio (Los Ángeles).

En cine, ha trabajado en diversos largometrajes y cortometrajes como *La vecina de al lado*, *Píxeles*, *Valenciana*... En 2022 protagonizó *El que sabem*, dirigida por Jordi Núñez, disponible en Amazon Prime y Filmin.

En televisión, ha participado en series como *45 Revoluciones*, *Amar es para siempre*, *Reinas* y *Centro Médico*.

En teatro, destacan sus actuaciones en *Wasted* en el **Teatro Fernán Gómez**, *Si crees que tienes razón estás muy equivocado* (**Teatro Arlequín**), *Si vienes y no estoy es que me he ido* (**Teatros Luchana**) e *Infierno* (**Corral de Comedias de Alcalá de Henares**). Además, es fundador de **Producciones En Crudo**, desde donde desarrolla proyectos teatrales y audiovisuales, como el largometraje *Líbero*, que será dirigido por Salvador Calvo.



Prensa

JULIÁN FUENTES RETA

*Julián Fuentes Reta hace
doblete en los premios Max
con 'Cuando deje de llover'.*

>> www.heraldo.es

*‘Las cosas que sé que son
verdad’: La hermosa rutina de
estar vivo.*

>> www.larazon.es

*‘Canción del primer deseo’:
un viaje a través de las
heridas de la posguerra
española en el Teatro de La
Abadía.*

>> www.elpais.com

SAM HOLCROFT

*Rising stars of 2015:
playwright Sam Holcroft.*

>> www.theguardian.com

*Playwright Sam Holcroft: ‘It
felt like everyone else got a
rulebook that I didn’t’.*

>> www.theguardian.com

PRODUCCIONES EN CRUDO

*‘Wasted’, una reflexión sobre
el declive de una sociedad
carente de sueños.*

>> www.lavanguardia.com

Productora

PRODUCCIONES
EN CRUDO

PRODUCCIONES
EN CRUDO

>> produccionesencrudo.com

Joven productora madrileña fundada por Javier Amann y Nakarey, cuyo objetivo es crear propuestas modernas y de calidad que puedan atraer nuevos públicos. El interés social, la multiculturalidad y el entretenimiento son los pilares de sus producciones. Los proyectos que proponen se centran en los problemas e intereses de la juventud dándole un enfoque fresco y llamativo que les diferencie de la oferta escénica y audiovisual actual. En 2020 estrenan *Wasted*, ópera prima de este rapero inglés **Kae Tempest** (antes Kate Tempest), en el **Teatro Fernán Gómez** de Madrid, cuya gira se realizó a finales de 2021. Actualmente, en el ámbito escénico, **Producciones en Crudo** se encuentra preparando dos montajes teatrales: *Au revoir, Mohamed*, una pieza de docu-ficción, y *Cucaracha*. En los últimos dos años ha producido tres cortometrajes: *El Primer Beso* dirigido por Miguel Lafuente, *Esquirol*, dirigido por David Hebrero y *Retrato de una familia*, de María Fontán. Actualmente se encuentra desarrollando dos largometrajes, uno de la mano de **Pegatum Transmedia** y **LaLiga Studios**, que será dirigido por el galardonado director Salvador Calvo y *The Unsaid*, dirigido por Juan Sebastián Vázquez (*Upon Entry*).

Distribución

GINÉS SÁNCHEZ
MEDITEA



>> mediteateatro.es/

Productor y distribuidor teatral en Madrid, con una trayectoria que combina formación especializada, experiencia nacional e internacional y una visión cultural profundamente arraigada. Fundó su propia productora en 2004 y desde entonces ha impulsado decenas de espectáculos en festivales, teatros y giras por toda España.

En los últimos años, Ginés ha centrado su labor como **distribuidor teatral en Madrid**, colaborando con productoras como **Secuencia 3**, **Descalzos Producciones**, y compañías como Joglars llevando a escena grandes títulos.

Recientemente, Ginés Sánchez ha retomado la dirección de producción en proyectos de gran envergadura como: *Los Cuernos de Don Friolera* dirigido por **Ainhoa Amestoy** para Teatros del Canal.

Contacto

gines@mediteateatro.es

+ 34 676 928 044

+ 34 618 547 191

PRODUCCIONES
EN CRUDO

>> produccionesencrudo.com

 meditea

>> mediteateatro.es

