

LYDIA BOSCH

ES

FEDRA

EN LOS INFIERNOS

ESCRITA Y DIRIGIDA POR

JOSÉ MARÍA DEL CASTILLO

MÚSICA ORIGINAL ALEJANDRO CRUZ BENAVIDES COREOGRAFÍA BENJAMÍN LEIVA ESCENOGRAFÍA ANNA TUSSEL

VESTUARIO PIER PAOLO ALVARO ILUMINACIÓN FLORENCIO ORTIZ PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE ROBERTO SIGUEIRO PRODUCTOR JULIÁN GALINDO

JULIO PEÑA ALEJANDRO ALBARRACÍN MARTA CALVÓ EVA DIAGO ANTONIO ALBELLA YAIZA MARCOS

UNA COPRODUCCIÓN DE



SINOPSIS

FEDRA, mujer hecha de fuego y de culpa y encendida por el peso de la Historia, pide una segunda oportunidad a Las Moiras para resarcir su nombre. Su alma atormentada en el Inframundo está ligada a su pasión incontrolada por su hijastro Hipólito. Tras llegar a un pacto con las Hermanas del Destino regresa para reescribir su historia y poder así encontrar la paz que nunca obtuvo en su primera vida.

¿Será capaz Fedra de controlar la pulsión natural de sus emociones cuando vuelva a encontrarse con Hipólito o el destino volverá a caer como una losa sobre ella y su familia para arrastrarla de nuevo a los Infiernos?

En esta reformulación contemporánea del clásico mito de Fedra indagaremos en las pasiones humanas, los deseos prohibidos, los juicios morales y la culpabilidad transformada en pecado a través de una tragedia de emociones, irónica a veces, contundente y reveladora.

“Fedra amó como sólo los locos saben hacer: sin miedo a caer, sin culpa por doler y escuchando muy poco a los demás.”



REPARTO PRINCIPAL

FEDRA
LYDIA BOSCH



HIPÓLITO
JULIO PEÑA



TESEO
ALEJANDRO ALBARRACÍN



MARTA CALVÓ



ANTONIO ALBELLA



EVA DIAGO



YAIZA MARCOS

LA OBRA

Tragedia contemporánea de 90 minutos sin descanso.

Espectáculo dirigido por José María del Castillo, protagonizada por Lydia Bosch, Julio Peña y Alejandro Albarracín y acompañados por un gran elenco de profesionales con amplia trayectoria, en la que una puesta en escena directa y contundente nos transportará al personal y fascinante universo de una Fedra muy especial.

La obra jugará con la recreación de las realidades de la propia Fedra en diferentes planos de su imaginario. Para ello, contaremos con recursos como la ruptura de la cuarta pared, en la que la propia protagonista interpelará al público; reformularemos el clásico coro griego dotándolo de la fuerza de la contemporaneidad del texto y su ruptura, y que avisará y mantendrá alerta a Fedra en muchos momentos, y cómo no, elementos actuales a nivel de dramaturgia y discurso escénico que promoverán un ritmo frenético y de acción en esta nueva versión del mito que nos acercará más, si cabe, al personaje de Fedra.

El elenco jugará en todo momento con una gran expresividad corporal acompañada de una cuidada plasticidad que ayudará a hacer tangible el mundo sensorial por el que pasa la protagonista. Una música de gran sensibilidad compuesta por el maestro Alejandro Cruz Benavides, galardonado con varios premios MAX entre otros premios nacionales, creará la atmósfera perfecta para el devenir de esta tragedia que, además, contará con el coreógrafo Benjamín Leiva (Gala Premios Goya, Gala Latin Grammy, espectáculos en Mérida...) para elevar todo el movimiento escénico y conjugarlos con una puesta en escena contemporánea y multidisciplinar que creará gran dinamismo y potenciará los recursos escénicos.

El texto original nos revelará una FEDRA atemporal, pero claramente alineada con el pensamiento del siglo XXI.



PALABRAS DEL AUTOR

Son muchas las versiones existentes de FEDRA, pero en esta reformulación del mito clásico abordamos desde una perspectiva contemporánea, y especialmente sensible y vulnerable, a este gran personaje al que otorgamos una segunda oportunidad para resarcirse. A través del universo más onírico que representarán Las Moiras, dueñas del destino, permitiremos que FEDRA vuelva a la vida en una segunda oportunidad, concedora de toda la experiencia de su primera vida. ¿Jugará en contra o a favor?

Una Fedra de fuego y ceniza, valiente pero dolida, enamorada pero resentida, intentará navegar en una realidad donde el juicio social y la culpabilidad impregnan su mundo. Esta FEDRA nos hablará cara a cara, de frente, sobre sus miedos más ocultos y su vulnerabilidad más sincera. Creará una nueva historia para entender principios que están por encima del libre albedrío de la humanidad.

Fedra, mucho más que la esposa de Teseo o la enamorada de Hipólito, vuelve para tambalear los cimientos de una sociedad estructurada en la culpabilidad transformada en pecado. Fedra vuelve para gritar a todos los que no la entendían que no está “loca”, que siente más de lo que querría.

Fedra vuelve para ocupar el lugar que le corresponde en la Historia... culpable, siempre culpable, pero dueña y responsable de sus actos.



FEDRA



“FEDRA NO ESTÁ LOCA,
FEDRA SIENTE MÁS DE LO QUE QUERRÍA”

“¡SI EL CUERPO TE PIDE AMAR, AMA!”

“MI VIDA HABLA DE JUICIOS Y CULPABILIDAD
TRANSFORMADA EN PECADO.”

FEDRA LYDIA BOSCH

CINE

2019 *Historias para no dormir -Reality-* Dir. Alejandro Ibañez

2015 *La llorona* – Dir. Ernesto Martín

2013 *La hermandad*

2000 *You're the One*

1997 *Al límite*

1995 *Aquí hacemos los sueños realidad*

1995 *Una casa en las afueras*

1996 *Palace*

1994 *Mi hermano del alma*

1992 *Adios princesa*

1989 *El acto*

1989 *La luna negra*

1988 *Jarrapellejos*

1988 *Caminos de tiza*

1986 *El disputado voto del señor Cayo*

TV

2024 *El gran Premio de la cocina (Presentadora)*

2023 *Mía es la venganza*

2022 *Tu cara me suena (Concurso)*

2021 *Servir y proteger*

2017 *La verdad*

2015 *Sin identidad*

2014 *Los misterios de Laura*

2013 *Gran Hotel*

2012 *El club de la comedia*

2012 *Aguila roja*

2008 *Los serrano*

2007 *Masala*

2007 *No te enrolles (Presentadora)*

2005 *Motivos personales*

2001 *Dime quien eres*

1999 *7 vida*

1995-1999 *Medico de familia*

1995 *¿Quién da la vez?*

1995 *Todos a bordo*

1995 *Sin complejos (Presentadora en Argentina)*

1994 *Habitación 503*

1993-1994 *El gran juego de la oca (Presentadora)*

1993 *Lleno, por favor*

1991 *Eurocops*

1991 *Los segundos cuentan (Presentadora)*

1990 *El obispo leproso*

1990 *Pájaro en una tormenta*

1989 *Domingo en rojo (Presentadora)*

1989 *La forja de un rebelde*

1989 *El olivar de Atocha*

1987-1988 *Sábado noche (Presentadora)*

1987 *El extranjero de la calle Cruz del Sur*

1986 *Segunda enseñanza*

1984-1986 *1,2,3... responde otra vez*

TEATRO

1989 *Música cercana. De Antonio Buero Vallejo*

1988 *Los ochenta son nuestros. De Ana Diosdado*

1986 *Pato a la naranja. Dir. Arturo Fernández*



HIPÓLITO

JULIO PEÑA

CINE Y TV

- 2025/26.- "BERLÍN" Temporada 2. Serie NETFLIX (Spinoff La Casa de Papel)
- 2025.- "EL CAUTIVO". Personaje Protagonista. Dir. Alejandro Amenábar
- 2022/23.- "BERLIN" Serie NETFLIX (Spinoff La Casa de Papel)
- 2022.- "A TRAVES DE TU MIRADA" Dir. Marcal Forés. NETFLIX
- 2022.- "A TRAVES DEL MAR". Dir. Marcal Forés. NETFLIX
- 2021.- "A TRAVES DE MI VENTANA" Dir. Marcal Forés. NETFLIX
- 2020.- "ACACIAS 38" serie TVE
- 2018-2020.- "BIA" Protagonista . Serie de Disney

TEATRO

- 2021 .- "EMBRAGUE" .Dir: Jacobo Muñoz
- 2020.- "BIA LA FUNCION" Personaje: Manuel
- 2018.- "MOULIN ROUGE". Personaje Chirstian.
- 2017.- " ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS" Personaje: S Conejo.
- 2016.- "LOS PELOPIDAS". Personaje: Antrax
- 2015.- "MAMMA MIA". Personaje Sam Carmichael
- 2014.- "SPAMOLOT". Personaje: Lanzarote del lago.
- 2013.- "MILES GLORIOSUS"
- 2012.- "PESADILLA ANTES DE NAVIDAD".

NOMINACIONES Y PREMIOS

- 2026.- Nominado al GOYA MEJOR ACTOR REVELACIÓN por EL CAUTIVO de A. Amenábar.
- 2021.- Nominado para los premios Kids Chice Awards México. Nominado como Actor Favorito
- 2021.- Ganó en los SEC Awards . Mejor actor en serie adolescente. BIA
- 2021.- Nominado para los Premio Lo Más Escuchado. Categoría Actor del Año
- 2020.- Nominado para los premios Kids Chice Awards México. Nominado como Actor Favorito.



TESEO

ALEJANDRO ALBARRACÍN

TV

- Sueños de Libertad (Antena 3)
- 4 Estrellas (TVE)
- Elite (Netflix)
- El inocente (Netflix)
- Caronte (Amazon Prime)
- Terror y feria (Flooxer)
- Servir y proteger (TVE)
- El pacto de los estudiantes (La Forta)
- Amar es para siempre (Antena 3)
- Diamantino (Canal Sur)
- Borgia Dir. Tom Fontana (Canal +)
- Tierra de lobos (Telecinco)
- 11M para que nadie lo olvide (Telecinco)
- La piel azul (Antena 3)
- Gavilanes (Antena 3)
- ¿Hay alguien ahí? (Cuatro)
- La tira (Sexta)
- Amar en tiempos revueltos (TVE)
- Hospital central (Telecinco)
- Los hombres de Paco (Antena 3)
- Mis adorables vecinos (Antena 3)
- Al filo de la ley (TVE)
- Periodistas (Telecinco)

CINE

- La boda. Dir. Ana Graciani
- Mi querida cofradía. Dir. Marta Diaz de Lope Diaz
- Breathe. Dir. Mélanie Laurent
- Al final todos mueren. Dir. Javier Botet, Javier Fresser, David Galán Galindo, Roberto Pérez Toledo, Pablo Vara

TEATRO

- Tartufo. Dir. José Gómez Friha
- El gol de Alex. Dir. Antonio Hernández Centeno
- Los desvarios del veraneo. Dir. José Gómez Friha
- Ellos lo saben, los demás lo notan. Dir. Ricardo Pereira
- Ítaca. Dir. Paco Suárez
- Zona de choque. Dir. Ricardo Pereira
- Auto de las barcas. Dir. Ricardo Pereira

DIRECCIÓN Y AUTORÍA

JOSÉ MARÍA DEL CASTILLO

Académico de las Artes Escénicas de España, director, dramaturgo, actor y productor natural de Sevilla. Licenciado en Interpretación Textual en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, licenciado en Comunicación Audiovisual en la Facultad de Ciencias de la Información de Sevilla, Canto en el Conservatorio de Música de Mairena del Aljarafe de Sevilla y Master de Interpretación ante la Cámara en la Central de Cine de Madrid.

DIRECTOR

- *MEDUSA*. Festival Internacional de Teatro de Mérida/ Pentación Espectáculos/ Coribante Producciones. 2024
- *LAS QUE GRITAN*. Pentación Espectáculos/ Coribante Producciones. 2024
- *CLITEMNESTRA*. Coribante Producciones. Festival Internacional de Teatro de Mérida. 2023
- *DESNUDANDO A EROS*. Coribante Producciones. 2022
- *EL PRÍNCIPE DE EGIPTO*. ESAEM. 2022
- *BURLAS DE AMOR DE DOÑA BARROCO*. Coribante Producciones. 2021 (Nominada PREMIOS MAX)
- *MASCLORQUIANO*. Coribante Producciones. 2021
- *RENT*. ESAEM. 2021
- *CLITEMNESTRA*. Coribante Producciones. Festival Internacional de Teatro de Mérida. 2019 (Nominada PREMIOS MAX)
- *LA ÓPERA DE LAS 4 PERRAS*. Adaptación de la obra de B. Brecht y K. Weill. ESAEM. 2019
- *ZUU*. Desvarío Producciones SL. Barcelona. 2018
- *TENGO UNA DEBILIDAD*. Producciones Equivocadas. 2016
- *LÍBERA*. Producciones Equivocadas. Festival Internacional Teatro de Sevilla (FEST). 2017
- *EL COFRE DE LOS DESEOS*. Producciones Equivocadas/ MATEL SL. 2017
- *SISTER ACT*. Asistente de Dirección. Stage Entertainment. Directora Carline Brouwer. 2015
- *DELIRIOS & MARTIRIOS*. Producciones Equivocadas. 2015
- *¡QUÉ COSAS TIENE LA VIDA!* Producciones Equivocadas. Primer Premio Certamen Comicoides 2014.
- *BRUJAS MADRINAS*. Producciones Equivocadas. 2014
- *-ADAS*. Producciones Equivocadas. 2011
- *SENTIDAS CONDOLENCIAS*. Pисacongarbo Films. 2011

CINE Y TV

- *EL PUEBLO*. Contubernio Films/ MEDIASET España. 2022
- *DEUDAS*. ATRESMEDIA. 2020
- *LA PESTE*. MOVISTAR+. 2019
- *MIENTRAS DURE LA GUERRA*. Alejandro Amenábar. 2018
- *LA TRINCHERA INFINITA*. Dir. A. Arregi/JM Goenaga/Jon Garaño. La Trinchera Films. 2018
- *ALLÍ ABAJO*. A3MEDIA. Plano A Plano. 2015



TEATRO

- *MACBETH*. Dir. Alfonso Zorro. Teatro Clásico de Sevilla. 2025
- *DON JUAN TENORIO*. Dir. Juan Motilla. Teatro Clásico de Sevilla. 2024
- *EL PÚBLICO*. Dir. Alfonso Zorro. Teatro Clásico de Sevilla. 2022
- *LA ODISEA DE MAGALLANES*. Dir. Alfonso Zorro. Teatro Clásico de Sevilla. 2022
- *DESNUDANDO A EROS*. Dir. J.M. del Castillo/ Antonio Ricón-Cano. Coribante. 2022
- *LOS ESPEJOS DE DON QUIJOTE*. Dir. Alberto Herreros. Pánico Escénico Producciones. 2017
- *PRISCILLA, REINA DEL DESIERTO*. Dir. Simon Phillips y Ángel Llácer. Som Produce. 2016
- *SISTER ACT*. Dir. Carline Brouwer. Stage Entertainment. 2015
- *EL GRECO Y LA LEGIÓN TEBANA*. Dir. Ignacio García. Pánico escénico Producciones. 2014
- *DON JUAN TENORIO*. Dir. Ramón Bocanegra. La Tarasca. 2013
- *LA BELLA Y LA BESTIA*. Dir. Glenn Casale. Stage Entertainment. 2013
- *MAMMA MIA!* Dir. Paul Garrington. Stage Entertainment. 2009-2011
- *JESUCRISTO SUPERSTAR*. Dir. Stephen Rayne. Stage Entertainment. 2008

LYDIA BOSCH
ES

FEDRA

EN LOS INFIERNOS

ESCRITA Y DIRIGIDA POR

JOSÉ MARÍA DEL CASTILLO

REPARTO

LYDIA BOSCH
JULIO PEÑA
ALEJANDRO ALBARRACÍN
MARTA CALVÓ
EVA DIAGO
ANTONIO ALBELLA
YAIZA MARCOS

DIRECCIÓN

José María del Castillo (ADE)

PRODUCTOR

Julián Galindo

TEXTO ORIGINAL

José María del Castillo

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Alba Martínez

ESCENOGRAFÍA

Anna Tussel

DIRECCIÓN Y DISEÑO DE PRODUCCIÓN

Antonio Rincón-Cano

ILUMINACIÓN

Florencio Ortiz

JEFATURA DE PRODUCCIÓN

Celia Faba

VESTUARIO

Pier Paolo Alvaro/ Roger Portal

PRODUCCIÓN

ADMINISTRATIVA Y GESTIÓN:

Minerva Ríos Rojas

COMPOSICIÓN MUSICAL

Alejandro Cruz Benavides

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Josie Mendoza/ Carlos Bravo

COREOGRAFÍA

Benjamín Leiva

JEFATURA TÉCNICA

Enrique Chueca

DISEÑO DE MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

Roberto Sigueiro

DISEÑO DE CARTELERÍA

María La Cartelera

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Aitana Chamorro

Con la colaboración de:

 **EL ESTUDIO**
de actores

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida,
Coribante Producciones y La Raíz Producciones.





FEDRA

en los infiernos

DISTRIBUCIÓN

 meditea

GINÉS SÁNCHEZ · 676928044

gines@mediteateatro.es

www.mediteateatro.es