



SILVIA MARSÓ

LAS CHICAS DEL 27

Un espectáculo de

XAVIER ALBERTÍ

LAS CHICAS DEL 27
un piano de cola,
un pianista provocador,
una actriz cantante,
textos que nos sorprenderán y
un buen puñado de cuplés por descubrir.

Un espectáculo que busca recuperar un legado esencial de la tradición cultural española y mostrar al público actual la riqueza literaria, musical y teatral de la Generación del 27, desde una perspectiva poco conocida y fascinante: la de las cupletistas y las Sinsombrero, mujeres que contribuyeron de forma decisiva a la transformación intelectual y artística de su tiempo.

IDEA DE PROYECTO

La primera colaboración entre **Albertí** y **Marsó** se produce en el montaje **El gran mercado del mundo** (Coproducción entre el **Teatre Nacional de Catalunya** y la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**) con dirección de Albertí. Uno de los espectáculos más celebrados de la temporada 2019 en las carteleras de Madrid y Barcelona. De ese encuentro y su complicidad, surgió el deseo de generar un nuevo proyecto.



Las Sinsombrero y las cupletistas: dos rostros de la modernidad femenina en la España de la generación del 27

Parafraseando el célebre cuplé **La chica del 17**, con música de José Ruiz de Azagra y letra de Juan Durán y Narciso Fernández Boixader, estrenado en 1926 según unas fuentes o 1929 según otras, nos queremos acercar a través diversos textos y una cuidada selección de cuplés escritos en las décadas de los 20 y los 30, a una relación que aún no ha sido explorada y que un siglo después de la **generación literaria del 27** nos puede permitir ojear algunos aspectos singulares de la cultura española de ese tiempo.

Durante las primeras décadas del siglo XX, España vivió un proceso de profunda transformación cultural y social que afectó especialmente a la **representación de la mujer**. En este contexto emergieron dos figuras aparentemente opuestas, pero simbólicamente conectadas: las **cupletistas** y las **Sinsombrero**.

Ambas rompieron con los modelos tradicionales de feminidad, aunque lo hicieron desde espacios distintos, como el escenario popular o el ámbito intelectual.

Su coexistencia expresa una misma tensión histórica: **la conquista** de la **visibilidad femenina** en la esfera pública.

Las cupletistas, surgidas en los **cafés cantantes** y en los **teatros de variedades** desde finales de siglo XIX, fueron las primeras mujeres españolas que ocuparon de manera masiva el espacio escénico. Intérpretes como **Raquel Meller, La Goya, La Fornarina o Mercedes Serós** convirtieron el cuplé en un fenómeno cultural y mediático. A través del humor, la ironía y la sensualidad, estas artistas cuestionaban las normas del decoro y moral impuestas por la sociedad. En sus letras y gestos escénicos se insinuaba un deseo de independencia, una capacidad de autoparodia y una afirmación de la subjetividad femenina que desconcertaba a la crítica tradicional. Aunque muchas veces fueron reducidas al estereotipo de la “mujer fatal” o de la “vedette frívola”, su presencia escénica abrió un espacio inédito para la expresión femenina en el ámbito popular.

Por su parte, las **Sinsombrero** - nombre con el que se conoce a las mujeres relacionadas a la **Generación del 27**, como **Maruja Mallo, Concha Méndez, María Teresa León, Ernestina de Champourcín, o Margarita Manso**, representaron la otra cara de la modernidad. Desde la pintura, la poesía o el ensayo, reivindicaron el derecho de las mujeres a la **creación intelectual** y a la **autonomía personal**. Su gesto simbólico de “quitarse el sombrero” en la Puerta del Sol de Madrid fue un acto de desafío contra la rigidez moral y social que dictaba el comportamiento femenino. Estas creadoras se propusieron **redefinir la imagen de la mujer** como sujeto pensante, no sólo como objeto de deseo o musa de los hombres de la generación.

Aunque las cupletistas y las Sinsombrero pertenecían a mundos diferentes –uno popular y festivo, el otro intelectual y vanguardista–, ambas compartieron un fondo común: la búsqueda de una voz propia y de la innovación creativa.

XAVIER ALBERTÍ

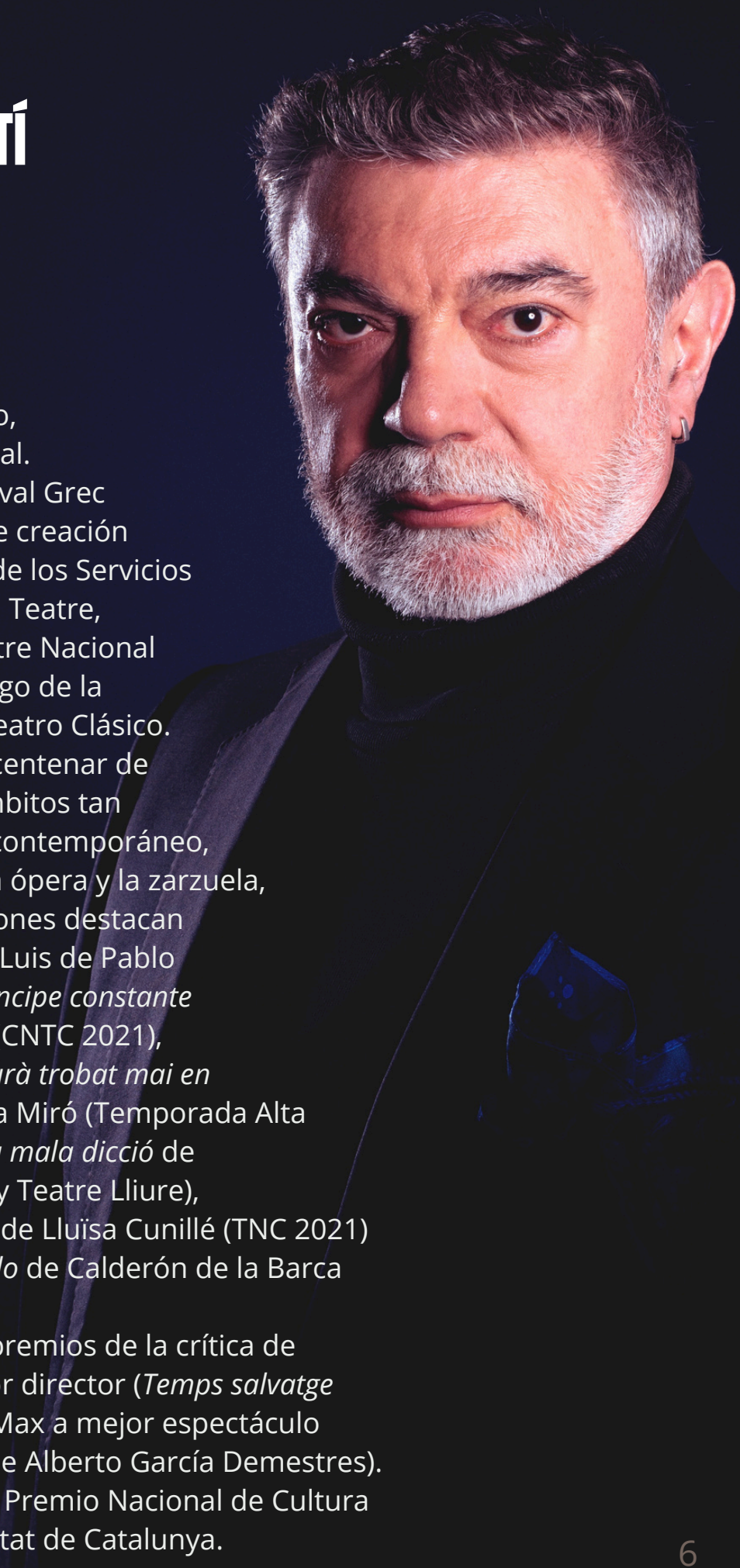
Director escénico, músico,
pedagogo y gestor cultural.

Ha sido director del Festival Grec
de Barcelona, del Área de creación
del Institut Ramon Llull, de los Servicios
Culturales del Institut del Teatre,
Director artístico del Teatre Nacional
de Catalunya y dramaturgo de la
Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Ha realizado más de un centenar de
puestas en escena en ámbitos tan
diversos como el teatro contemporáneo,
el teatro de repertorio, la ópera y la zarzuela,

Entre sus últimas direcciones destacan
la ópera *El abrecartas* de Luis de Pablo
(Teatro Real, 2022), *El Príncipe constante*
de Calderón de la Barca (CNTC 2021),
*El cos més bonic que s'haurà trobat mai en
aquest lloc* de Josep Maria Miró (Temporada Alta
y Teatre Romea 2021), *La mala dicció* de
Jordi Oriol (Festival Grec y Teatre Lliure),
L'Emperadriu del Paral·lel de Lluïsa Cunillé (TNC 2021)
El gran mercado del mundo de Calderón de la Barca
(TNC y CNTC 2019).

Ha recibido numerosos premios de la crítica de
Barcelona, el Max a mejor director (*Temps salvatge*
de Josep Maria Miró), el Max a mejor espectáculo
musical (*L'eclipsi*, ópera de Alberto García Demestres).
Tres premios butaca o el Premio Nacional de Cultura
Adrià Gual de la Generalitat de Catalunya.



A close-up portrait of Silvia Marsó, a woman with long, wavy brown hair, looking slightly to the right with a soft smile. She is wearing a dark, possibly black, sleeveless top. The background is dark and out of focus.

SILVIA MARSÓ

Actriz, cantante y productora ha interpretado más de 100 personajes en 24 películas, 27 obras teatrales y 32 series, recibiendo 18 premios.

En cine destacan sus interpretaciones en *La conspiración* de Pedro Olea, *Amor, curiosidad, Prozak y dudas* (Premio interpretación Festival Málaga) *La madre muerta* de Juanma Bajo Ulloa, *La Bala* de Carlos Iglesias, entre otras.

En series, *Perfil Falso*, *La encrucijada*, *Merlí sápere aude*, *El secreto de Puente Viejo*, *Velvet*, *Gran Hotel*, *Gran reserva - el origen*, *Cuéntame*, *Ana y los siete*, *Manos a la obra*, *Canguros*, *Turno de oficio*, *segunda enseñanza*.

En teatro ha trabajado bajo la dirección de Xavier Albertí, Andres Lima, Miguel Narros, Juan Carlos Pérez de la Fuente, David Selvas, Adolfo Marsillach, Ignacio García, Yayo Cáceres, Jaime Chávarri, Natalia Menéndez, Peris-Mencheta, Víctor Sánchez Rodríguez, y Amelia Ochandiano, entre otros.

Protagonizando obras como *El zoo de cristal*, *Yerma*, *Doña Rosita la soltera*, *Casa de muñecas*, *La gran Sultana*, *El Gran Mercado del mundo*, *La importancia de llamarse Ernesto*, etc.

En *Te quiero, eres perfecto*, *ya te cambiaré*, *24 horas en la vida de una mujer*, *L'Emperadriu del Paral.lel*, *Victorina*, *La Florida* y *Blues & Roots*, desarrolló su faceta como actriz-cantante consiguiendo el Premio Gresol y las nominaciones a los Premios de Teatro musical y al Premio Valle Inclán 2018.

lamarsó produce

La productora comenzó su trayectoria con la obra AQUÍ NO PAGA NADIE de Dario Fo, dirigida por Esteve Ferrer, estrenada en el Teatro Infanta Isabel en 2005.

Posteriormente, produjo dos obras inéditas en España: TRES VERSIONES DE LA VIDA de Yazmina Reza y LA DUDA de Patrick Shanley, ambas dirigidas por Natalia Menéndez.

En 2016, estrenó en el Palacio Valdés de Avilés, LA PUERTA DE AL LADO de Roger Fabrice Lacan, dirigida por Sergio Péris-Mencheta en coproducción con Barco Pirata.

En 2017, estrenó en el Teatro de La Abadía el espectáculo musical 24 HORAS EN LA VIDA DE UNA MUJER, dirigido por Ignacio García, con motivo del 75 aniversario de la muerte de Stefan Zweig. La obra obtuvo el premio Broadway World Spain 2018 y las nominaciones de Silvia Marsó a los premios Valle Inclán y a los Premios de Teatro Musical.

En 2022, estrenó en el Teatro Infanta Isabel el espectáculo multidisciplinar de creación propia con música en directo BLUES & ROOTS, con textos de Federico García Lorca y dramaturgia y dirección de Silvia Marsó.

En 2023, estrenó en las Naves del Español LA FLORIDA de Víctor Sánchez Rodríguez, dirigida por el propio autor, en coproducción con Teatro Español y Octubre Producciones.

En 2024 en el Teatre Akademia de Barcelona estrenó VICTORINA de Eva Hibernia, en coproducción con la compañía La Barni.

Desde sus inicios, LAMARSÓ PRODUCE se ha dedicado a la creación de proyectos de gran sensibilidad cultural y artística, desde una estética y visión contemporánea, apostando firmemente por propuestas multidisciplinarias que combinan teatro, música y literatura.



DISTRIBUCIÓN MEDITEA TEATRO
Ginés Sánchez Costa
Calle Santa Susana nº 36, 7-1
28033 Madrid, España.
Teléfono +34 676928044