

RIDER TÉCNICO - “EL ABISMO”

Monólogo teatral de la obra de Davide Enia

Intérprete: Jorge de Juan

Músico: Mario Alemany

Dirección: Clara Sanchis y Jorge de Juan

Distribución: Meditea Producciones

Formato: Monólogo teatral

Duración: 75 minutos

1. FORMATO DEL ESPECTÁCULO

- Monólogo teatral con música en directo
- En escena: 1 actor y 1 músico (guitarra amplificada)
- Público: Adulto / juvenil-adulto
- Formato de gira: adaptable a teatros medianos y pequeños
- Proyecciones: No

2. ESCENOGRAFÍA

- 2 sillas (sin brazos, modelo neutro)
- Espacio escénico limpio
- Sin escenografía
- Sin cambios escenográficos

3. ILUMINACIÓN

- Iluminación atmosférica
- Ambientes fríos (azules)
- Contrastes de sombra
- Transiciones suaves
- 2 focos frontales suaves recortados
- Contraluz ambiente general (azul)

4. SONIDO

- Actor: micrófono de diadema inalámbrica
- Músico: guitarra amplificada por línea
- Sistema: PA, mesa de sonido, monitor de retorno
- Toma de corriente en el escenario para pedales guitarra.

5. CAMERINOS

- 2 camerinos
- Agua, espejo, perchas

6. TIEMPOS TÉCNICOS

- Montaje: 2 h
- Prueba técnica: 30 min
- Prueba de sonido: 30 min
- Ensayo tras pruebas: 90 min
- Desmontaje: 30 min

7. EQUIPO EN GIRA

- Actor, músico, dirección
- Técnico en gira: No

8. ESPACIO ESCÉNICO (adaptable)

- Boca: 6 m
- Fondo: 5 m
- Altura: 4 m
- Tipo de escenario: frontal / italiano (adaptable)

9. OBSERVACIONES

- Alta adaptabilidad a distintos espacios escénicos
- No hace falta carga y descarga.