

Álex Gadea y Ana Ruiz. Ficha técnica 2025

Un viaje sin retorno

1.- CONDICIONES GENERALES

Las siguientes necesidades técnicas para el espectáculo *Un viaje sin retorno* son parte integrante del espectáculo y no deberá suprimirse ni modificarse nada sin consentimiento expreso, por escrito, de ambas partes. Los horarios de montaje, pruebas técnicas, apertura de puertas, actuación y desmontaje deben coordinarse con el Responsable de Producción.

2.- SERVICIO DE ORDEN Y SEGURIDAD

El recinto garantizará la seguridad de todos los equipos de la compañía desde el comienzo del montaje hasta el final del desmontaje.

3.- PERMISOS

El recinto garantiza obtener todos los permisos y autorizaciones necesarias que permitan el acceso del transporte de equipos y personal al recinto. La escenografía viaja en una furgoneta carrozada con trampilla elevadora con MMA de 3.500Kg.



4.- NECESIDADES DEL ESPACIO

- **Escenario**
 - El suelo del escenario debe ser liso, antideslizante y sin inclinaciones
- **Accesos**
 - Acceso directo si es posible a la zona de carga y descarga para el transporte de materiales.
 - La zona de carga y descarga deberá estar despejada, iluminada y señalizada.
 - Medidas mínimas de puerta de carga y descarga: 2 m. x 2 m.
- **Espacio mínimo de representación**
 - Escenario. - Ancho: 7m, Fondo: 8m, Alto: 5m
 - De hombro a hombro: 12m.
 - Altura de peine: mínimo 7m.
- **Iluminación del local**
 - Luz de sala regulable.
 - Oscuro total en sala y escenario.
 - Guardias en los hombros
- **Acondicionamiento**
 - Aire acondicionado y/o calefacción en caso necesario
 - Deberá ser un espacio estanco sin corrientes

5.- NECESIDADES DE MAQUINARIA

<u>Espacio escénico</u>	<u>Dimensiones óptimas</u>
Embocadura	7 m de ancho x 5 m de alto
Fondo	6 m desde embocadura a última útil

- Suelo plano, liso, libres de clavos o puntas, etc.
- Cámara negra completa:
 - 4 Bambalinas negras de 8m de ancho y 1.5-2m de alto
 - 3 juego de patas negras dobles.
 - 1 Telón fondo negro.
 - **Cámara negra a la Italiana.**
- 04 varas (luces) de 8m de longitud motorizadas o contrapesadas. Distribuidas según plano de luces.
- Telar (contrapesado, motorizado, manual)
- Paso mínimo de carga (Alt x Anch): 2m x 2m
- 02 Camerino de transformación ambos lados del escenario, con burra portaperchas, luz de guardia y una mesa para ubicar utilería

Nota:

Las varas deberán estar libres de focos o con una presentación de implantación de la obra y la caja negra montada.

El escenario y los hombros estarán libres de elementos que puedan impedir el correcto paso de los actores durante la representación.

Será necesaria la presencia de un responsable técnico.

6.- NECESIDADES TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN Y SONIDO

El recinto deberá proporcionar los equipamientos que se relacionan más adelante. Tanto el equipo de iluminación como el de sonido, deberán estar montados y operativos a la llegada de los técnicos de la compañía.

ILUMINACIÓN

- 6 PC de 1 kw.
- 21 PAR 64 N.º5.
- 7 RECORTES TIPO 25/50º O SIMILAR.
- 4 RECORTES TIPO 15/30 O SIMILAR.
- 8 PAR LED RGBW.
- 01 TORRE DE CALLE
- 01 PAT 25. **(LA COMPAÑÍA).**
- 5 BARRAS LED A MODO DE CANDILEJA **(LA COMPAÑÍA)**
- 01 MESA ETC EOS ION. **(LA COMPAÑÍA).**

Todos los aparatos deberán estar equipados con todos los accesorios necesarios para el perfecto montaje y funcionamiento de todo el equipo (porta-filtros, viseras, lámparas de repuesto...)

Mesa de luces programable (la aporta la compañía. ETC ION XE 20) Necesaria salida DMX 5 PIN en control.

REGULACIÓN Y CONTROL:

- 48 CANALES DE DIMERS DE 2 KW con protocolo DMX
- Mesa de control
- **Montaje de control de Iluminación en Cabina. Próxima a la mesa de sonido y a la entrada HDMI del proyector. Bajar a patio de butacas PARA los ensayos.**
- 04 BARRAS ESCENARIO ELECTRIFICADAS CON 14 CIRCUITOS MIN.
- 01 CALLES DE 3.5m.
- 18 CIRCUITOS EN ESCENARIO (3 en Hombro Derecho Actor). + DMX Y DIRECTOS.
- ESTRUCTURAS PARA COLGAR LUCES EN SALA (Puente, varas en palcos, etc.)
- CABLEADO NECESARIO PARA TODO ESTE MATERIAL. VER PLANO ADJUNTO
- ESCALERA DE 8 MTS. PARA DIRIGIR O PLATAFORMA ELEVADORA.

SONIDO

Sistema P.A. La potencia será definida en función del aforo de la sala con una definición clara y coherente (12 watts/persona en interiores y 24 watts/persona si es al aire libre). El tipo y numero de cajas a utilizar dependerá de las dimensiones y configuración del aforo.

- 1 Mesa de Mezclas digital con la siguiente Configuración mínima:
 - 08 canales mono/08 Stereo con parámetros de ecualización, envíos de Subgrupos/Auxiliares y fader lineal.
 - Salida mezclada (L y R) para P.A. con fader lineal.
 - 1 Monitor en cada hombro a modo de sidefill.
 - Cajas Acústicas + Amplificación (L y R) Para P.A. Potencia acorde con las dimensiones de la sala.
 - 2 puntos de Intercom (cabina de luces y sonido, regiduría,). **No Walkie Talkie.**
 - Micrófonos ambiente distribuidos por proscenio y colgados en escenario.
 - 1 Portatil Qlab (**la compañía**).
- Conexión vía USB en control para conectar el MacbookPro a la mesa de sonido y enviar las distintas salidas a monitores y PA desde Qlab.

Nota:

Si es posible las mesas de control de sonido y luces deberán estar próximas entre sí.

VÍDEO

Necesidad de colocación de un proyector de vídeo en cabina junto al control para conexión via HDMI a Qlab. Se utilizan proyecciones de vídeo que van mapeadas sobre una de las superficies de la propia escenografía.

En caso de que el espacio cuente con proyector y conexión en cabina se valorará la posibilidad de usar el mismo en aras de agilizar los procesos de montaje.

En caso de no disponer de ello, la compañía aporta un proyector Panasonic 4.000 lum para el que será necesario poder ubicarse en el control lo más próximo posible al ordenador.

7.- PERSONAL Y HORARIOS

CARGA Y DESCARGA	2 PERSONAS
MAQUINARIA	1 MAQUINISTAS
ILUMINACIÓN	2 ELÉCTRICOS
SONIDO	1 TÉCNICO DE SONIDO Y VÍDEO
SASTRERÍA	1 SASTRA

PERSONAL TÉCNICO DURANTE LA FUNCION

ILUMINACION	1 ELÉCTRICO
SONIDO	1 TÉCNICO DE SONIDO/VIDEO
MAQUINARIA	1 MAQUINISTA (JUEGA TELÓN) SALVO

QUE SE PUEDA OPERAR DESDE CONTROL

TIMING (Para montaje y función en el día)

HORARIO	TRABAJO A REALIZAR	PERSONAL CIA	PERSONAL TEATRO
9:00 a 12:00	Descarga escenografía (1h) Marcaje de suelo Montaje de iluminación y dirección y filtrado de aparatos. Montaje de escenografía. Montaje de sonido.		
12:00 a 14:00	Grabación y comprobación de memorias de luz. Comprobaciones de sonido	1 Técnico de luces 1 utilero/regidor	1 Maquinista 1 Técnico de iluminación 1 Técnico de sonido 1 sastra para revisión de vestuario y
14:00 a 16:00	Comida		

16:00 a 17:00	Comprobar posiciones. Comprobaciones de sonido		planchado
17:00 a 18:00	Pase técnico para comprobar posiciones y movimientos de escenografía.		
19:00 a 19:30	Limpieza escenario		
19:30 a 20:00	Pasada Entrada de público		
20:00 a 21:15	Función		
22:00 a 23:00	Desmontaje y carga		

8.- CAMERINOS, OFICINA

Se precisan camerinos para 2 personas más el personal de producción y técnica

- 2 camerinos para actores
- 1 camerino de producción y técnica

Camerinos dotados con toallas, sillas, espejos, iluminación, ducha e inodoro, etc. Por concretar con el responsable de producción el numero necesario según disponibilidad de cada recinto o teatro.

9.- CATERING

Agua mineral durante todo el montaje y desmontaje tanto para actores como técnicos.

10.- INFORMACIÓN DEL RECINTO

El recinto proporcionará la siguiente información:

- Ficha técnica del recinto donde se realice la actuación
- Relación de los equipos de Sonido e Iluminación disponibles
- Planos del escenario y zona de camerinos Preferiblemente archivo CAD para facilitar la implantación de escenografía. (soporte informático)
- Planos de iluminación. Preferiblemente archivo CAD (soporte informático)
- Contacto del Responsable técnico del recinto

Dicha ficha técnica y horarios serán acordados con el director técnico de la compañía José Miguel Hueso.

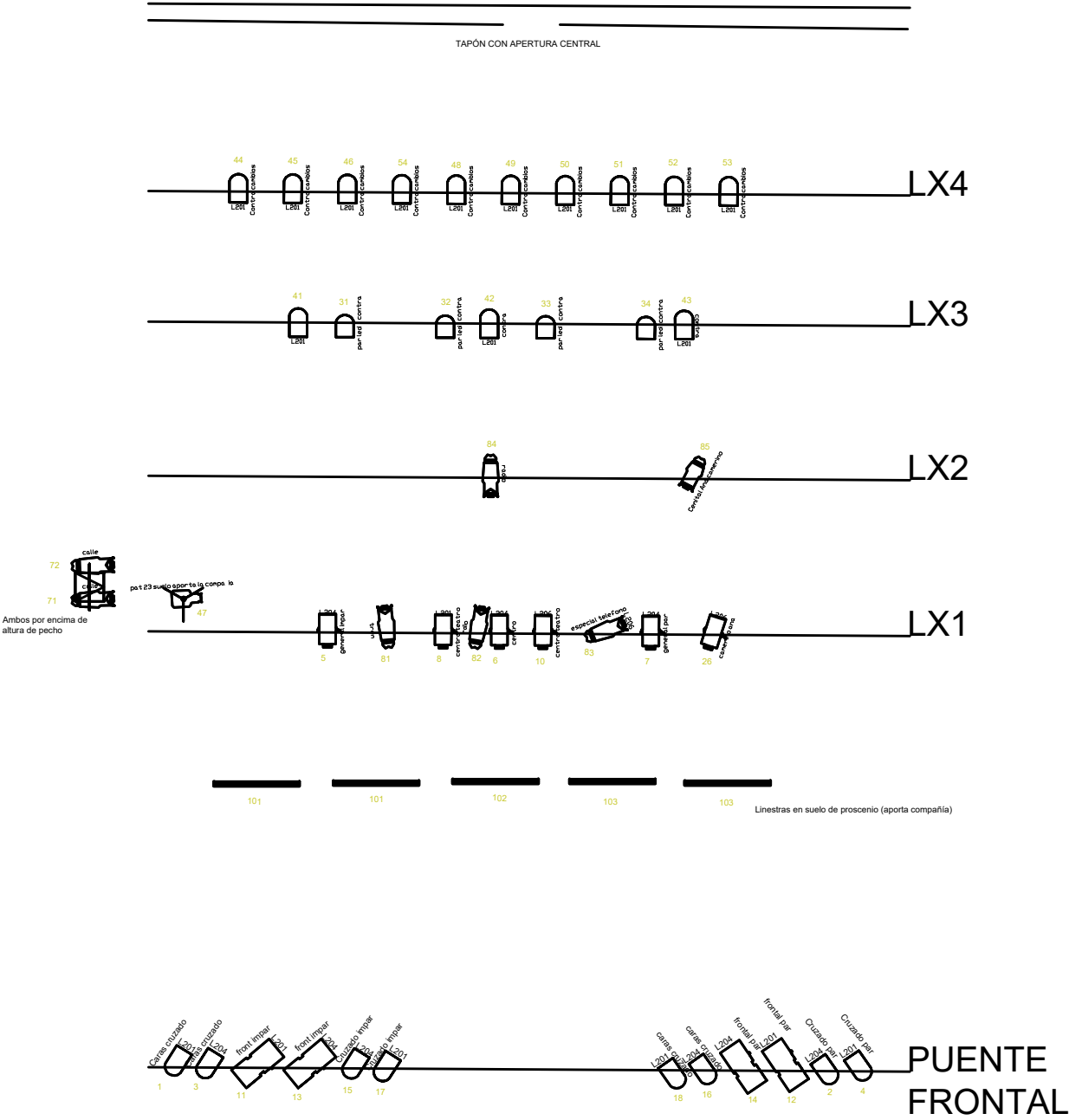
TELÉFONOS DE INTERÉS

Director Técnico: José Miguel Hueso: 640 24 64 67
E-mail: josemiguel@darbukaproducciones.com

Producción: Ginés Sánchez: 676 92 80 44
E-mail: gines@mediteateatro.es

11.- DESGLOSE DE PIEZAS DE ESCENOGRAFÍA

UN VIAJE SIN RETORNO



LEYENDA

	PAR 64 CP62	21
	Led Mark RGB Superparled	4
	Recorte 25/50 1000W	7
	PC 1000W	6
	Recorte 15/40 1000W	4
	Pat 25 (compañía)	1
	Barras candileja (compañía)	5
TORRE CALLE		1